

Załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu o stypendia z Funduszu Promocji Twórczości w naborze do 30 stycznia 2015 r.

Opis dziedzin, w których przyznawane są stypendia

Wytyczne dla wszystkich dziedzin:

- I. Realizowane w ramach stypendium projekty mają charakter twórczy, artystyczny co oznacza, że przedmiotem stypendium nie mogą być działania organizacyjno-produkcyjne (np.: wydanie książki, nagranie i wyprodukowanie płyty, produkcja i postprodukcja filmu, spektaklu itp.), Przedstawiane projekty muszą być dziełem autorskim wnioskodawcy. Ze środków Funduszu Promocji Twórczości nie są udzielane stypendia wykonawcom (np. instrumentalistom, wokalistom, dyrygentom, reżyserom na przygotowanie repertuaru składającego się z dzieł innych autorów).
- II. Projekt składany w konkursie, będący przedmiotem wniosku stypendialnego musi być przyporządkowany do jednej dziedziny. W przypadków projektów, które dotyczą kilku dziedzin, wnioskodawca decydując w której dziedzinie chce złożyć wniosek, rozstrzyga, który z elementów ma charakter wiodący w projekcie i przesądza o celu i charakterze przedsięwzięcia.
- III. Składane we wszystkich dziedzinach projekty powinny charakteryzować się:
 - a) potencjałem jakości artystycznej (m.in. oryginalność koncepcji, świeżość spojrzenia, nowatorstwo),
 - b) unikatowością - zakres projekty niemożliwy do dofinansowania poprzez Programy Ministra,
 - c) wysokim stopniem komplikacji, czasochłonność, wymaga wyjazdów studyjnych, prac w terenie itp.,
 - d) brakiem znamion komercyjności,
 - e) potencjalnymi możliwościami prezentacji:
 - nawiązana współpraca z partnerami merytorycznymi i organizacyjnymi w zakresie możliwości realizacji projektu (preferowane instytucje o profilu niekomercyjnym),
 - potencjalny krąg odbiorców (ew. walory edukacyjne i społeczne),
 - f) starannością przygotowania wniosku (portfolio, dokumentacja).

1.Film

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji o walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijających dotychczasowy dorobek filmu, reprezentujących jeden z następujących rodzajów: film fabularny, dokumentalny, animowany, awangardowy - pojedynczy lub w seriach, np.:

- opracowanie scenariusza (autorskiego lub adaptacji filmowej) lub/i storyboardu, przygotowanie publikacji z zakresu teorii filmu.

2.Literatura

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji o walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijających dotychczasowy dorobek literatury/humanistyki współczesnej z następujących dziedzin: proza, poezja, biografistyka, reportaż, przekłady z literatur obcych, dzieła z szeroko pojętej humanistyki, w tym literaturoznawstwa np.:

- przygotowanie tomu poezji, opracowanie biografii pisarza.

2. Muzyka

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji o walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijających dotychczasowy dorobek muzyki - zarówno w zakresie kompozycji, jak i muzykologii, które cechuje nowatorstwo formy, stylu lub techniki np.:

- skomponowanie i aranżacja utworów instrumentalnych, napisanie książki o tematyce ściśle związanej z muzyką.

3. Opieka nad zabytkami

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji, rozwijających dotychczasowy dorobek w zakresie ochrony zabytków i konserwacji, dotyczących nowatorskich metod badań zespołów zabytkowych, zachowania lokalnego środowiska kulturowego np.:

- przeprowadzenie prac konserwatorskich, opracowanie publikacji z zakresu opieki nad zabytkami, w tym prace monograficzne dotyczące obiektów lub osób zajmujących ważną pozycję w tej dziedzinie.

4. Taniec

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji o walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijających dotychczasowy dorobek w zakresie tańca, projekty twórcze, głównie choreograficzne, które cechuje nowatorstwo formy, stylu lub techniki np.:

- opracowanie choreografii danego spektaklu, napisanie publikacji na temat tańca.

5. Teatr

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji o walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijających dotychczasowy dorobek w zakresie teatru, projekty nowatorskie, które cechuje nowatorstwo formy, stylu lub techniki np.:

- napisanie sztuki teatralnej, opracowanie publikacji z teorii teatru.

6. Twórczość ludowa

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji o walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijających dotychczasowy dorobek w zakresie sztuki ludowej lub projekty inspirowane sztuką ludową, dotyczące reaktywowania dawnych, specyficznych dla danego regionu zjawisk i elementów kulturowych jak obrzędy, rękodzieło, język, architektura np.:

- koncepcja i wykonanie oryginalnych prac w zakresie rękodzieła i sztuki wyobraźniowej, ludowych instrumentów muzycznych, widowisk teatralnych, obrzędowych, utworów muzycznych, poetyckich lub prozatorskich, zarówno form nowatorskich jak i nawiązujących ściśle do tradycji.

7. Sztuki wizualne

Stworzenie oryginalnych dzieł pozbawionych schematyzmu i cech komercji o walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijających dotychczasowy dorobek w zakresie sztuk wizualnych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, rysunek, sztuki użytkowe, projektowanie, ilustracja, komiks, instalacja, wzornictwo, projekty związane ze sztuką nowych mediów, sztuką performatywną, sztuką w przestrzeni publicznej, np.:

- przygotowanie cyklu obrazów, rzeźb, fotografii,

- wzornictwo przedmiotów użytkowych, nowe rozwiązania w projektowaniu itp.,
- projekty z wykorzystaniem technik filmowych, fotograficznych, komputerowych, itd.,
- klasyczny performance, projekty wykorzystujące elementy tańca, teatru, muzyki, itd.,
- instalacje (w tym dźwiękowe) i inne projekty mieszane, także z elementami badawczymi i innych dziedzin,
- publikacje poświęcone zjawiskom bądź osobom związanym z ww. dziedzinami.