

UMOWA STYPENDIALNA

zawarta w dniu2016 roku w Warszawie pomiędzy:

Narodowym Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie (01-231) przy ulicy Płockiej 13, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego por numerem 71/2006, numer NIP – 525 23 58 353 reprezentowanym przez: Marka Mutora – Dyrektora Narodowego Centrum Kultury

zwanym dalej NCK

a

.....

zamieszkałym(a) wkod pocztowy (.....-.....)

przy ul., woj. posiadającym(a)

PESEL:, działającym(a) osobiście, zwanym(a) dalej „Stypendystą I”

o następującej treści:

§ 1

1. NCK oświadcza, iż jest instytucją zarządzającą Konkursem Stypendialnym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na stworzenie scenariusza filmu fabularnego z zakresu historii Polski (zwanego dalej „Konkursem”).
2. Stypendysta I oświadcza, iż złożył w Konkursie Wniosek o przyznanie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dalej zwanego „Ministrem”.

§ 2

1. Strony zgodnie oświadcniają, iż decyzją Ministra podjętą na podstawie rekomendacji Komisji w Pierwszym etapie konkursu stypendialnego otrzymał Stypendium I w wysokości: 3.000,00 (trzech tysięcy) złotych brutto z przeznaczeniem na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza, w oparciu o załączoną do Wniosku Koncepcję scenariusza.
2. Stypendysta oświadcza, iż zapoznał się z postanowieniami Regulaminu konkursu i zobowiązuje się do przestrzegania jego postanowień. Regulamin konkursu stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

§ 3

1. Stypendysta I zobowiązuje się do stworzenia Treatmentu (Zarysu) scenariusza zgodnie z Koncepcją scenariusza zawartą we Wniosku o przyznanie stypendium, stanowiącym Załącznik nr 2 do umowy.

2. Strony zgodnie oświadczają, iż określają termin stworzenia Treatmentu scenariusza oraz dostarczenia stworzonego Treatmentu scenariusza do NCK do dnia **18 listopada 2016 r.**

§ 4

1. Stypendysta I zobowiązuje się w ramach niniejszej umowy do umieszczenia w życiorysie twórczym informacji o korzystaniu ze Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Stypendysta I zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy osobiście z należytą starannością oraz wedle swej najlepszej wiedzy i umiejętności.

§ 5

1. NCK oświadcza, iż przyznane stypendium określone jest kwotą brutto i podlega opodatkowaniu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. NCK oświadcza, że jako płatnik stypendium, jest zobowiązany do poboru zaliczki na podatek dochodowy zgodnie z art. 35 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 26 lipca 1991 roku o podatku dochodowym od osób fizycznych (tekst jednolity z Dz. U. z 2012 r. poz.361 z późn. zmianami), a w związku z tym dokona przelewu kwoty stypendium na rachunek bankowy wskazany przez Stypendystę I w kwocie netto.
3. NCK oświadcza, iż Stypendysta I otrzyma z NCK informację o wysokości uzyskanego dochodu i wysokości potrąconej zaliczki na poczet podatku dochodowego, w celu złożenia rocznego zeznania podatkowego (według skali podatkowej zgodnej z art. 27 ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych) w urzędzie skarbowym właściwym dla miejsca zamieszkania Stypendysty I.
4. Stypendysta I jako podatnik podatku od osób fizycznych oświadcza, że właściwy dla niego jest Urząd Skarbowy w(..... -),..... przy ul..... województwo..... gmina.....

§ 6

1. NCK zobowiązuje się przekazać Stypendyście I, na stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza Stypendium I w ogólnej kwocie netto (po potrąceniu zaliczki na podatek dochodowy od osób fizycznych) w wysokości 2460 złotych (słownie: dwa tysiące czterysta sześćdziesiąt złotych)
2. Stypendium wypłacone zostanie jednorazowo w terminie do dnia 2016 r.
3. Stypendysta oświadcza, iż wnosi o przekazanie całej kwoty stypendium na poniższy rachunek bankowy Stypendysty I:

§ 7

1. NCK jest uprawnione do niedokonywania wypłaty Stypendium I w przypadku, gdy poweźmie wiadomość o umieszczeniu przez Stypendystę we Wniosku nieprawdziwych informacji.

2. Treatment (Zarys) scenariusza przekazany w terminie wynikającym z § 3 ust. 2 umowy, podlega ocenie merytorycznej Komisji konkursowej.
3. W przypadku, gdy NCK stwierdzi, iż Stypendysta I nie wykonał przedmiotu umowy zgodnie z przyjętym zobowiązaniem, NCK uprawnione jest do wystąpienia z wnioskiem o zwrot przekazanych środków w ramach stypendium wraz z odsetkami liczonymi jak odsetki od zaległości podatkowych, a Stypendysta I zobowiązany jest do ich zwrotu w terminie 7 dni od dnia otrzymania pisemnego wezwania do zapłaty od NCK. Wystąpienie NCK, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym jest równoznaczne z rozwiązaniem niniejszej umowy ze skutkiem natychmiastowym.

§ 8

1. Umowa może zostać rozwiązana na mocy porozumienia stron, w przypadku zaistnienia okoliczności, za które strony nie ponoszą odpowiedzialności, a które uniemożliwiają wykonanie przedmiotu umowy tj. stworzenie Treatmentu (Zarysu) scenariusza przez Stypendystę I.
2. W przypadku rozwiązania umowy na mocy porozumienia stron, o którym mowa w ust. 1 Stypendysta I zobowiązany jest do zwrotu niewykorzystanych środków na rachunek bankowy NCK prowadzony przez BGK o nr 34 1130 1017 0000 0577 0120 0002 w nieprzekraczalnym terminie do dnia 2016.
3. Strony postanawiają, iż przez wykonanie przedmiotu umowy rozumieją stworzenie Treatmentu scenariusza zgodnie z założeniami określonymi we Wniosku oraz wymaganiami określonymi w Umowie i Regulaminie.

§ 9

1. Wszelkie zmiany dotyczące terminu rozliczenia stypendium wymagają zgody NCK oraz zgody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 wymagają zawarcia stosownego aneksu do niniejszej umowy.

§ 10

Strony postanawiają, iż Stypendysta nie może bez pisemnej zgody NCK odstąpić od stworzenia Treatmentu scenariusza lub powierzyć stworzenie Treatmentu scenariusza osobie trzeciej.

§ 11

NCK oświadcza, iż osobą odpowiedzialną ze strony NCK za realizację umowy jest:....., tel. 22-21-00-....., e-mail:.....

§ 12

1. Z chwilą przekazania do NCK stworzonego Treatmentu scenariusza, w ramach otrzymanego Stypendium, Stypendysta I udziela na rzecz NCK licencji uprawniającej do wykorzystywania Treatmentu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotnienia jakąkolwiek techniką niezależnie od systemu, formatu i standardu na wszelkich nośnikach, w tym na płytach DVD, a także w postaci książki elektronicznej typu e-book

dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie (facebook, youtube, strony internetowe),

- 2) zwielokrotniania jakąkolwiek techniką m. in. audiowizualną, magnetyczną, cyfrową i optyczną,
 - 3) wprowadzanie do obrotu, w zakresie obrotu egzemplarzami, na których utwory utrwalono,
 - 4) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (m.in. publikowania Treatmentu w serwisach internetowych należących do NCK lub Ministra),
 - 5) wprowadzanie zapisów do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet oraz udostępnianie ich zapisów (plików) użytkownikom korzystającym z takich sieci na całym świecie w tym za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych w miejscu i czasie przez nich wybranych simulcasting i webcasting, w tym systemie VOD, udostępniania przez witryny www i portale internetowe.
2. Strony ustalają, że wskazane w ust. 1 zakresy wykorzystania Treatmentu przez NCK następować będą każdorazowo z podaniem nazwiska autora. W przypadku wykorzystania Treatmentu przez autora, ten zobowiązany jest podać informację, że pomysł (Treatment) był przedmiotem Konkursu Stypendialnego Ministra.
 3. Stypendysta I zobowiązuje się, że wykonując umowę nie naruszy praw majątkowych lub osobistych osób trzecich i przekaze utwory w stanie wolnym od obciążeń prawami osób trzecich. W przypadku konieczności uwzględnienia roszczeń, w wyniku naruszenia praw osób trzecich Stypendysta I zobowiązuje się do pełnej odpowiedzialności z tego tytułu i pokrycia szkody poniesionej przez NCK lub Ministra.
 4. Stypendysta I jest odpowiedzialny względem NCK za wszelkie wady prawne Treatmentu (Zarysu) scenariusza, a w szczególności z tytułu ewentualnych roszczeń osób trzecich wynikających z naruszenia ich praw własności intelektualnej, w tym naruszenia przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy przez Stypendystę I.
 5. Stypendysta I zobowiązuje się przejąć na siebie ewentualne roszczenia osób trzecich wobec NCK lub Ministra, we wskazanym powyżej w ust. 3 i 4 zakresie, w szczególności roszczenia z tytułu naruszenia majątkowych praw autorskich osób trzecich. NCK ma prawo do wzięcia udziału w sporze z osobami z osobami trzecimi zgłaszającymi takie roszczenia.
 6. Stypendysta I pozostawia w wyłącznej gestii NCK decyzję o rozpowszechnianiu Treatmentu (Zarysu) scenariusza.

§ 13

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory wynikające z niniejszej umowy podlegają rozstrzygnięciu sądów powszechnych właściwych dla siedziby Narodowego Centrum Kultury.

§ 14

1. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Załączniki powołane w niniejszej umowie stanowią jej integralną część.

STYPENDYSTA

NCK