

MINISTERSTWO  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

DEPARTAMENT WŁASNOŚCI  
INTELEKTUALNEJ I MEDIÓW

**Falkowska-Gołębiewska Katarzyna**  
Dyrektor

Warszawa, 31 października 2019 r.

DWIM-WSASK.501.19.2019.AK

Pan  
**Stanisław Porowski**  
Prezes Zarządu  
Stowarzyszenia Polski Instytut Praw Głuchych

Szanowny Panie Prezesie,

nawiązując do **petycji Stowarzyszenia Polski Instytut Praw Głuchych w sprawie zmian w ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii tak aby w ustawie znalazły się zapisy nakładające obowiązek na producentów jak i dystrybutorów polskich filmów umieszczania ścieżki z audiodeskrypcją oraz napisów**, złożonej przez Stowarzyszenie do Krajowej Rady Konsultacyjnej do Spraw Osób Niepełnosprawnych VII kadencji przy Biurze Pełnomocnika Rządu ds. Osób Niepełnosprawnych (pismo z dnia 22 lipca 2019 r.) i przekazanej, zgodnie z kompetencjami, do rozpatrzenia Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN) przez Departament Dialogu i Partnerstwa Społecznego Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej (pismo nr DDP.II.053.91.1.2019.NK), uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

**Zgodnie z zapisami rządowego programu *Dostępność Plus*, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego podejmuje działania w zakresie zapewniania dostępności kinematografii finansowanej ze środków publicznych, w ramach mechanizmów pozalegisłacyjnych, w tym finansowych.** Instytucją, odpowiadającą za rozwój polskiej kinematografii oraz za promocję polskiej twórczości filmowej, jest Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF), który od 2016 roku rozpoczął wdrażanie mechanizmów zapewniających dostępność utworów filmowych współfinansowanych ze środków publicznych (audiodeskrypcja, napisy dla niesłyszących lub tłumacz PJM). Od 2016 roku do konkursów Programów Operacyjnych PISF został wprowadzony zapis o obowiązku wykonania audiodeskrypcji przez producentów filmów fabularnych i pełnometrażowych filmów animowanych. Od 2017 r. wymóg wykonania audiodeskrypcji został rozszerzony na filmy dokumentalne. Producent ma obowiązek wykonania audiodeskrypcji i napisów dla

niesłyszących i dołączyć je do kopii wzorcowej filmu, przekazywanej do Filmoteki Narodowej. Jest to jeden z warunków przyjęcia rozliczenia końcowego dofinansowania przyznanego przez PISF.

Równocześnie informuję, iż Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny prowadzi pierwszy w Polsce portal, który zaczął udostępniać polskie dziedzictwo audiowizualne: Portal VOD Ninateka. Ninateka udostępniania, w wersjach uwzględniających potrzeby osób niedowidzących, niewidomych, niedosłyszących i niesłyszących, dzieła z zakresu polskiej produkcji filmowej (fabuły, dokumenty, animacje i bajki) oraz twórczości teatralnej (ze zbiorów FINA). Aktualnie w zasobach Ninateki VOD znajduje się ponad 200 transkrypcji, 90 audiodeskrypcji i 89 tłumaczeń migowych filmów, spektakli, dokumentów, bajek i animacji.

Należy również zaznaczyć, że w ramach konkursów dotacyjnych Ministra KiDN dofinansowywane są między innymi przedsięwzięcia kierowane do osób z niepełnosprawnościami, w tym niwelujące bariery w dostępie do filmów dla osób głuchych i niedosłyszących oraz osób niewidomych i niedowidzących. Przykładowo, MKiDN udzieliło np. Fundacji Katarynka dotacji na realizację projektu *Adapter.pl*, w ramach którego powstała i rozwija się platforma dostępu do filmów dla osób z niepełnosprawnościami.

**Biorąc pod uwagę powyższe, pragnę poinformować, iż w opinii MKiDN nie znajdują uzasadnienia proponowane zmiany ustawy o kinematografii. Podkreślam natomiast, iż MKiDN realizuje działania pozalegisłacyjne, mające na celu niwelowanie barier w dostępie do kinematografii dla osób z niepełnosprawnościami** oraz prowadzi analizy, służące rozwijaniu narzędzi wspierających dostępność kinematografii dla osób z dysfunkcjami narządu wzroku i narządu słuchu. Mam również nadzieję na dalszą współpracę ze Stowarzyszeniem Polski Instytut Praw Głuchych, w celu realizacji działań na rzecz dostępności kultury dla osób z niepełnosprawnościami.

Z poważaniem

Katarzyna Falkowska-Gołębiwska

Do wiadomości:

1. Pan Marek Waleśkiewicz, Dyrektor Departamentu Dialogu i Partnerstwa Społecznego, Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej.