

Informacja o wyniku konkursu

**Rektor  
Akademii Muzycznej w Krakowie  
informuje o wyniku konkursu na stanowisko asystenta  
w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego  
na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, ogłoszonego  
w dniu 8 czerwca 2020 r.**

Działając na podstawie art. 119 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.), informuję, że konkurs na ww. stanowisko wygrała:

**dr Maria Wilczek-Krupa.**

Uzasadnienie:

Pani dr Maria Wilczek-Krupa rozwija badania teoretyczno-muzyczne zorientowane na muzykę obecną w filmie – jej rozważania koncentrują się na problematyce funkcji, sensów i znaczeń, relacji z obrazem i zagadnieniach natury estetycznej. Do tego celu wykorzystuje najnowsze metody z kręgu szeroko pojętej humanistyki, na czele z dziedzictwem hermeneutyki (Hans-Georg Gadamer i jego koncepcja rozumienia oraz prawdy w naukach humanistycznych). Prace dr Wilczek-Krupy wpisują się w krwiobieg „Krakowskiej Szkoły Teoretycznej”, a skupione są nie tylko na analizie, ale i na interpretacji przynależnej do paradygmatu interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego. Dlatego rozważania nad dziełem Pani dr Wilczek-Krupa stara się prowadzić w ontologicznej pełni: od genezy i źródeł inspiracji do recepcji i rezonansu. Mottem swej postawy badawczej obrała słowa twórcy „Krakowskiej Szkoły Teoretycznej” – Profesora Tomaszewskiego: „Muzyka nie powstaje w próżni, w całkowitej izolacji od świata i życia; interpretacja dzieła, mająca na celu odczytanie i wysłuszenie tego, co ma nam ono – o tym świecie i życiu – do powiedzenia, nie może ograniczyć się do problematyki techniczno-formalnej”.

Będąc absolwentką prof. dra hab. Leszka Polonego, dr Wilczek-Krupa nacisk kładzie także w swych rozważaniach na zagadnienie – kierując się myślą Arystotelesa – poetyki muzycznej. Kierunki prowadzonych przez nią badań – oprócz muzyki filmowej – obejmują: muzykę polską XX i XXI wieku (Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Paweł Mykietyn czy Abel Korzeniowski) oraz pianistykę XIX wieku (Johannes Brahms, Franz Liszt czy Emil Łapczyński – zapomniany kompozytor, powstaniec styczniowy). Potwierdzeniem jej „polskich” pasji stały się między innymi dwie opublikowane przez nią książki: *Kilar. Geniusz o dwóch twarzach* (Wydawnictwo Znak, Kraków 2015) oraz *Górecki. Geniusz i upór* (Wydawnictwo Znak, Kraków 2018). Za pierwszą z nich autorka otrzymała Nagrodę Krakowskiej Książki Miesiąca (w marcu 2016), a za drugą – statuetkę i wyróżnienie Kapituły Nagrody im. Józefa Mackiewicza (2019). W tej chwili przygotowuje do druku książkę wspartą na fundamencie jej pracy doktorskiej – *Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara*.

Wśród planów badawczo-artystycznych Pani dr Wilczek-Krupa wymieniła konieczne uporządkowanie terminów teoretyczno-muzycznych, służących analizie i interpretacji muzyki filmowej, wraz ze stworzeniem repertuaru takich pojęć – kategorii opisowych, oraz przygotowanie do druku monografii twórczości kompozytorskiej Zygmunta Koniecznego, łączącej piosenkę aktorską, muzykę tworzoną dla teatru i filmu.

Pani dr Maria Wilczek-Krupa reprezentuje teorię muzyki w jej wydaniu humanistyczno-dynamicznym: uprawia również publicystykę i krytykę muzyczną, organizuje życie kulturalne i prowadzi koncerty. Jest także cenionym nauczycielem akademickim – wyspecjalizowała się zwłaszcza w zajęciach ze studentami specjalności jazzowej; prowadzi także w Akademii Muzycznej w Krakowie międzywydziałowe studenckie Koło Naukowe Muzyki Filmowej. Komisja jednogłośnie rekomenduje Panią dr Marię Wilczek-Krupę na stanowisko asystenta w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego.

Rektor

prof. dr hab. Stanisław Krawczyński