

STATUT OPERY WROCŁAWSKIEJ

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

Opera Wrocławska, zwana dalej „Operą” jest instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Województwa Dolnośląskiego, działającą w szczególności na podstawie:

- ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. z 2001 r. Dz. U. Nr 13, poz. 123 ze zm.),
- ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. z 2001 r. Dz. U. Nr 142, poz. 1590 ze zm.)
- umowy z dnia 18 maja 2006 r. w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury - Opery Wrocławskiej, zwanej dalej „Umową”,
- niniejszego statutu.

§ 2

1. Siedzibą Opery jest miasto Wrocław.
2. Opera prowadzi działalność na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

§ 3

1. Organizatorami Opery są Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Województwo Dolnośląskie.
2. Opera posiada osobowość prawną i jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Nadzór bezpośredni nad funkcjonowaniem Opery, poza uprawnieniami poszczególnych Organizatorów, wynikającymi z Umowy i niniejszego Statutu, sprawuje Województwo Dolnośląskie.

Rozdział II Cel i zakres działania

§ 4

1. Działalność kulturalna Opery obejmuje w szczególności:
 - a) krzewienie kultury i sztuki muzycznej oraz teatralnej, poprzez organizowanie widowisk operowych, baletowych, teatralnych i koncertów,
 - b) organizowanie i wspomaganie festiwali, przeglądów, konkursów, ekspozycji oraz innych imprez,
 - c) współdziałanie ze społecznym ruchem artystycznym, w szczególności poprzez promocję, pomoc dydaktyczną, materialną oraz dokształcanie uzdolnionej muzycznie młodzieży, sponsorowanie udziału odbiorców kultury z różnych grup społecznych w imprezach organizowanych przez Operę,

- d) dbałość o rozwój artystyczny oraz właściwe wykorzystanie kwalifikacji zawodowych i uzdolnień zatrudnionych w Operze wykonawców,
 - e) współpracę ze związkami i stowarzyszeniami twórców w zakresie inspirowania polskiej twórczości operowej, baletowej i muzycznej,
 - f) współpracę ze szkolnictwem artystycznym w zakresie przygotowania kadr artystycznych dla Opery,
 - g) współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury, w szczególności z teatrami operowymi, poprzez wymianę artystyczną twórców, zespołów i wykonawców, a także wymianę doświadczeń w zakresie realizacji przedsięwzięć artystycznych,
 - h) organizowanie i sprowadzanie do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców, w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechnienia,
 - i) promowanie polskiej twórczości operowej, baletowej i muzycznej w kraju i za granicą (w prasie, radiu i telewizji, podczas targów i innych imprez okolicznościowych).
1. Opera może prowadzić działalność gospodarczą na podstawie odrębnych przepisów prawa. Środki uzyskane z tej działalności mogą być wykorzystane wyłącznie na działalność statutową.

Rozdział III Organizacja i Zarządzanie

§ 5

1. Operą kieruje Dyrektor Naczelny lub Dyrektor Naczelny i Artystyczny, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Dyrektor powoływany jest w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 30 czerwca 2004 r. w sprawie organizacji i trybu przeprowadzania konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury (Dz. U. z 2004 r. nr 154, poz. 1629) oraz rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 19 października 2004 r. w sprawie ustalenia listy samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (Dz. U. z 2004 r. nr 242, poz. 2422), z tym, że powołania i odwołania Dyrektora Opery dokonuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uzgodnieniu z Województwem, z zastrzeżeniem ust. 3.
3. W celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko Dyrektora Opery, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje komisję konkursową w skład której, jako przedstawiciele Organizatora, o którym mowa w art. 16 ust. 4 pkt. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, wchodzi jeden przedstawiciel Województwa Dolnośląskiego i dwóch przedstawicieli Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
4. Dyrektor organizuje pracę Opery, jednoosobowo odpowiada za całokształt jej działalności oraz reprezentuje Operę na zewnątrz. W szczególności odpowiada za właściwy dobór kadr i osób współpracujących oraz właściwą gospodarkę mieniem i środkami finansowymi pozostającymi w dyspozycji Opery.
5. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy zastępców i głównego księgowego.

6. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uzgodnieniu z Województwem Dolnośląskim, na wniosek Dyrektora.

§ 6

Organizację wewnętrzną Opery określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatorów oraz opinii działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 7

1. Dyrektor może powołać organ doradczy Opery. Tryb działalności organu doradczego Opery określa odrębny regulamin, nadawany zarządzeniem Dyrektora.
2. Dyrektor Opery, tworząc organ doradczy, będzie informował Organizatorów o swoim zamiarze w tym zakresie. Organizatorzy mają prawo desygnowania po jednym przedstawicielu jako członka przedmiotowego organu. Dotyczy to również już istniejących organów doradczych.

Rozdział IV Gospodarka finansowa

§ 8

1. Opera prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków oraz na podstawie planu działalności Opery, kierując się zasadą efektywności ich wykorzystania.
2. Opera działa we własnym imieniu na własny rachunek i ryzyko, dysponując przydzieloną i nabytą częścią mienia, prowadząc gospodarkę finansową na podstawie planów finansowych, z zachowaniem zasady pokrywania kosztów bieżącej działalności i zobowiązań dotacją Organizatorów i innymi przychodami.
3. Przychodami Opery są:
 - 1) wpływy z prowadzonej działalności,
 - 2) dotacje od Organizatorów,
 - 3) darowizny i zapisy osób fizycznych i osób prawnych,
 - 4) środki otrzymywane z innych źródeł.
4. Opera prowadzi rachunkowość wg zasad określonych w odrębnych przepisach o rachunkowości
5. Dyrektor Opery będzie składać roczne sprawozdanie finansowe zbadane przez biegłego rewidenta do Województwa, a kopię zatwierdzonego sprawozdania Opery doręczy Ministrowi. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje Opera.

Rozdział V Postanowienia końcowe

§ 9

1. Połączenie, podział lub likwidacja Opery może nastąpić na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach prawa oraz z uwzględnieniem postanowień Umowy.
2. Zmiany statutu dokonywane są przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, po uzgodnieniu z Województwem Dolnośląskim.