

ZARZĄDZENIE NR 23
MINISTRA KULTURY
z dnia 27 września 2004r.

**w sprawie szczegółowych warunków dofinansowywania środkami publicznymi
zadań z zakresu kinematografii, jako części kultury narodowej i europejskiej**

Na podstawie art. 8 i 9 ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o kinematografii (Dz. U. z 2003r. Nr 58, poz. 513) zarządza się, co następuje:

§ 1.

Zadania z zakresu kinematografii realizowane są w szczególności poprzez dofinansowywanie przygotowania projektów filmowych, produkcji filmów oraz promocji i upowszechniania kultury filmowej.

§ 2.

1. Podmiotami powołanymi do udzielania dofinansowywania są:
 - 1) Agencja Scenariuszowa w zakresie przygotowania projektów filmowych, tj. prac literackich oraz czynności organizacyjnych i ekonomicznych podejmowanych dla wytworzenia filmu,
 - 2) Agencja Produkcji Filmowej w zakresie produkcji filmów,
 - 3) „Film-Polski” Agencja Promocji w zakresie promocji i upowszechniania kultury filmowej, tj. działalności polegającej na organizowaniu przeglądów, festiwali, dni kultury filmowej, sympozjów i innej podobnej działalności kulturalnej i edukacyjnej, zwane dalej „podmiotami powołanymi do udzielania dofinansowania”.
2. Zadania o których mowa w ust. 1 podmioty wykonują samodzielnie lub w formie udziału we wspólnych przedsięwzięciach z innymi podmiotami.

§ 3.

Z wnioskiem o dofinansowanie zadań mogą występować wszystkie podmioty prowadzące działalność w zakresie kinematografii, zarówno polskie jak i z państw członkowskich Unii Europejskiej lub z państw będących stroną Umowy o Europejskiej Przestrzeni Gospodarczej, niezależnie od formy prawnej w jakiej prowadzą działalność i struktury własnościowej.

§ 4.

1. Decyzję w przedmiocie przyznania dofinansowania podejmuje Minister Kultury na wniosek Dyrektora podmiotu powołanego do udzielania dofinansowywania, po uwzględnieniu opinii działających przy podmiotach zespołów ekspertów oceniających projekt zadania.
2. Eksperti oceniając projekt biorą pod uwagę w szczególności następujące kryteria:

- walory artystyczne, treściowe i poznawcze,
 - walory humanistyczne,
 - znaczenie dla kultury narodowej i umocnienia tradycji oraz języka narodowego,
 - wzbogacenie europejskiej różnorodności kulturalnej,
 - przewidywane efekty dystrybucji lub promocji bądź upowszechniania,
 - warunki ekonomiczno – finansowe realizacji zadania,
 - rzetelność i terminowość wykonywania i rozliczania przez ubiegającego się o dofinansowanie zadania, na które otrzymał w okresie poprzednim środki od podmiotu powołanego do udzielania dofinansowania.
3. Ekspertami są przedstawiciele środowisk związanych z kinematografią, między innymi twórcy, producenci, dystrybutorzy, prowadzący kina.

§ 5.

1. Dofinansowanie odbywa się zgodnie z przepisami ustawy z dnia 26 listopada 1998 roku o finansach publicznych (Dz. U. z 2003 r. Nr 15, poz. 148 z późn. zm.), na podstawie umowy, zawierającej w szczególności określenie zadania, termin jego realizacji, kwotę i zakres dofinansowania oraz sankcje z tytułu nieprawidłowego wykorzystania dofinansowania.
2. Podmioty udzielające dofinansowania zobowiązane są do kontroli rozliczenia przychodów i kosztów dofinansowywanego zadania.
3. Kontroli podlega w szczególności przebieg i sposób realizacji zadania oraz prawidłowość wykorzystania otrzymanego dofinansowania.

§ 6.

Minister Kultury sprawuje nadzór i kontrolę nad gospodarką finansową podmiotów, o których mowa w § 2, W tym celu, nie rzadziej niż raz na kwartał, dokonuje oceny prawidłowości wykorzystania środków finansowych, w tym zrealizowanych zadań.

§ 7.

Maksymalne kwoty dofinansowania w zakresie przygotowania projektów filmowych, tj. prac literackich oraz czynności organizacyjnych i ekonomicznych podejmowanych dla wytworzenia filmu wynoszą do 80% całości kosztów etapu przedprodukcyjnego, z zastrzeżeniem § 9.

§ 8.

1. Maksymalne kwoty dofinansowania w zakresie produkcji filmów, z zastrzeżeniem § 9, wynoszą:
 - 1) dla filmu fabularnego przeznaczonego do rozpowszechniania w kinach – do 1.000.000zł.
 - 2) dla filmu dokumentalnego i oświatowego – do 100.000zł.

- 3) w przypadku szczególnie wartościowego długometrażowego filmu dokumentalnego maksymalna kwota dofinansowania może wynosić do 500.000zł.
- 4) dla filmów animowanych:
 - a) do 150.000zł. dla filmu krótkometrażowego,
 - b) do 350.000zł. dla filmu średniometrażowego,
 - c) do 1.000.000zł. dla filmu pełnometrażowego przeznaczonego do rozpowszechniania w kinach.
2. Kwoty o których mowa w ust. 1, mogą być podwyższone:
 - 1) o 25% na produkcję kolejnego filmu fabularnego, przeznaczonego do rozpowszechniania w kinach w stosunku do kwoty wymienionej w ust. 1 pkt. 1 dla producenta, którego film zdobył nagrodę główną „Złote Lwy” na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni lub który podejmie się realizacji następnego filmu reżysera – laureata nagrody głównej Międzynarodowego Festiwalu Debiutów Filmowych Koszalińskie Spotkania Filmowe „Młodzi i Film”. Podwyższenie takie ma zastosowanie wówczas, gdy w/w laureat posiada obywatelstwo polskie lub innego Państwa Członkowskiego Unii Europejskiej,
 - 2) o 10% na produkcję kolejnego filmu fabularnego, przeznaczonego do rozpowszechniania w kinach w stosunku do kwoty wymienionej w ust. 1 pkt. 1 dla producenta, który podejmie się realizacji następnego filmu reżysera, którego film został nagrodzony jako najlepszy debiut na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni,
 - 3) do 25% kwot, o których mowa w ust. 1 pkt 1 i 4, jeżeli dofinansowywany jest film, którego adresatem jest widownia dziecięca i młodzieżowa,
 - 4) do 25%, jeśli dofinansowywany jest film o szczególnym znaczeniu dla kultury polskiej,
 - 5) zwiększenia, o których mowa w pkt. 1 – 4 mogą być przyznane tylko z jednego tytułu.
3. Producent ma prawo do wydatkowania 20% budżetu filmu w innych Państwach Członkowskich.

§ 9.

1. Maksymalne kwoty dofinansowania zadań ze środków publicznych, określone w § 7 i § 8, nie mogą przekroczyć 50% budżetu produkcji filmu, z zastrzeżeniem ust.2. i ust. 3.
2. Ograniczenie wymienione w ust. 1 nie dotyczy filmów trudnych, to jest mających wysokie wartości artystyczne i niski potencjał komercyjny oraz filmów niskobudżetowych, to jest takich, których koszt produkcji jest nie wyższy niż dwukrotność maksymalnego obowiązującego dofinansowania dla danego gatunku filmu, o którym mowa w § 8 ust. 1.
3. Film trudny może być dofinansowany do 80 % wysokości budżetu jego produkcji.

§ 10.

Promocja i upowszechnianie kultury filmowej, tj. działalność polegająca na organizowaniu przeglądów, festiwali, dni kultury filmowej, sympozjów i inna podobna działalność kulturalna i edukacyjna dofinansowywana jest maksymalnie do wysokości kosztów zadania.

§11.

Zakres prac objętych dofinansowaniem oraz wysokość dofinansowania są ustalane odrębnie dla każdego wniosku.

§ 12.

Traci moc: Zarządzenie Nr 33 Ministra Kultury z dnia 12 listopada 2003r. w sprawie ustalenia maksymalnych kwot dofinansowania ze środków budżetowych produkcji filmów w roku 2004 oraz Zarządzenie Nr 38 Ministra Kultury z dnia 29 grudnia 2003r. zmieniające zarządzenie w sprawie ustalenia maksymalnych kwot dofinansowania ze środków budżetowych produkcji filmów w roku 2004.

§ 13.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 1 listopada 2004r..

MINISTER KULTURY
Waldemar Dąbrowski

z up. Sekretarz Stanu
Agnieszka Odorowicz