

## **STATUT STUDIA FILMOWEGO „KADR”**

### **Par. 1.**

Studio Filmowe „KADR” zwane dalej „STUDIO” jest instytucją filmową samodzielną pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym, działającą na podstawie ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o kinematografii (Dz. U. Nr 22, poz. 127 ze zmianami) zarządzenia nr 7 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 28 września 1989r. w sprawie utworzenia instytucji filmowej „Studio Filmowe „KADR” oraz niniejszego STATUTU.

### **Par. 2.**

Siedzibą STUDIA jest m.st. Warszawa.

### **Par. 3.**

Organem założycielskim dla STUDIA jest MINISTER właściwy do spraw Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego

### **Par. 4.**

STUDIO nabyło osobowość prawną z chwilą wpisania do Rejestru Instytucji Filmowych - Nr RJF 34.

### **Par. 5.**

1. Przedmiotem działalności STUDIA jest produkcja i opracowanie filmów przeznaczonych dla kin, telewizji oraz innych form rozpowszechniania wytwarzana samodzielnie lub w koprodukcji z partnerami krajowymi i zagranicznymi, a także świadczenia usług filmowych.
2. Do zadań STUDIA należy:
  - upowszechnianie kultury filmowej,
  - prowadzenie działalności gospodarczej służącej realizacji zadań o których mowa w ust. 1.

### **Par. 6.**

STUDIO jest producentem realizowanych przez siebie utworów filmowych oraz podmiotem autorskich praw majątkowych na podstawie art. 70 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### **Par. 7.**

STUDIO realizując statutowe zadania korzysta ze swobody twórczej i samodzielnie podejmuje decyzje we wszystkich fazach produkcji filmowej oraz działalności twórczej i gospodarczej, a w szczególności: zamawia i zatwierdza scenariusze filmowe i teksty literackie niezbędne do prowadzenia działalności statutowej,

1. podejmuje decyzje o skierowaniu scenariuszy do produkcji.
2. zatwierdza szczegółowe plany filmów oraz podejmuje decyzje o źródłach finansowania filmów, oraz gromadzeniu środków finansowych przeznaczonych na cele produkcji filmowej

oraz ustala zasady finansowe współpracy z innymi podmiotami,

3. powołuje i rozwiązuje produkcyjne grupy filmowe,
4. nadzoruje przebieg realizacji filmów pod względem artystycznym, produkcyjnym i ekonomicznym zgodnie z załączonym harmonogramem,
5. przyjmuje gotowy utwór filmowy,
6. kieruje film do rozpowszechniania w kraju i za granicą oraz podejmuje decyzje w sprawie sposobu rozpowszechniania i dystrybucji,
7. dokonuje oceny artystycznej i ekonomicznej filmu,
8. podejmuje wszelkie decyzje dotyczące działalności wymienionej w par. 5.

#### **Par. 8.**

1. Organami STUDIA są:

- Dyrektor
- ogólne zebranie pracowników.

2. Dyrektor kieruje działalnością STUDIA i ponosi z tego tytułu odpowiedzialność, podejmuje decyzje samodzielnie oraz reprezentuje STUDIO na zewnątrz.

3. Dyrektor STUDIA i jego Zastępca dzielą między siebie funkcje kierownika artystycznego, kierownika literackiego i szefa produkcji.

4. Dyrektor STUDIA spełnia funkcję pracodawcy w rozumieniu przepisów Kodeksu Pracy.

#### **Par. 9.**

STUDIO składa się z następujących komórek organizacyjnych (pionów) powiązanych ze sobą w układzie pionowym i poziomym.

1. Pion Dyrektora STUDIA, któremu podlegają bezpośrednio Zastępca Dyrektora, Główny Księgowy, oraz reżyserzy zatrudnieni w STUDIO.
2. Pion organizacyjno-produkcyjny, kierowany przez Zastępcę Dyrektora - Szefa Produkcji.
3. Pion finansowo-księgowy kierowany przez Głównego Księgowego.

#### **Par. 10.**

Szczegółowe zasady działalności STUDIA oraz podział uprawnień i obowiązków kierownictwa a także zatrudnionych w STUDIO twórców filmowych określa regulamin organizacyjny STUDIA wydany w trybie ust. 8 art. 21 ustawy o kinematografii.

#### **Par. 11.**

STUDIO prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 16 lipca 1987 r o kinematografii i rozporządzeniu Rady Ministrów dnia 22 lutego 1988 r w sprawie szczegółowych zasad gospodarki finansowej Instytucji Filmowych oraz innych obowiązujących przepisach.

#### **Par. 12.**

Organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora STUDIA w sprawach związanych z działalnością programowo-artystyczną STUDIA jest Rada artystyczno-programowa STUDIA.

#### **Par. 13.**

Zasady współpracy STUDIA FILMOWEGO „KADR” z innymi podmiotami zarówno

zakresie produkcji audiowizualnej, dystrybucji i promocji filmów w kraju i za granicą oraz w innych zakresach działalności STUDIA określają umowy o charakterze cywilnoprawnym.

**Par. 14.**

STUDIO za zgodą organu założycielskiego, może tworzyć spółki z partnerami krajowymi i zagranicznymi.

**Par. 15.**

STATUT STUDIA "KADR" wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez Ministra właściwego do Spraw Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego.