

*Załącznik do zarządzenia Nr 39 Ministra Kultury z dnia 17 czerwca 2002 r. w sprawie nadania statutu Narodowemu Staremu Teatrowi im. H. Modrzejewskiej w Krakowie (Dz. Urz. Nr 3, poz.45)*

**Statut**  
**Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej**  
**w Krakowie**

**Rozdział I**  
**Postanowienia ogólne**

§ 1.

Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, zwany dalej „Starym Teatrem”, działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 i z 2002 r. Nr 41, poz. 364),
- 2) zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 21 listopada 1949 r. (M.P. Nr A-13, poz. 136),
- 3) niniejszego statutu.

§ 2.

Siedzibą Starego Teatru jest miasto Kraków.

§ 3.

Terenem działania Starego Teatru jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

§ 4.

Organizatorem Starego Teatru jest Minister Kultury.

§ 5.

Stary Teatr jest instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomiczno – finansowym oraz wpisaną do rejestru państwowych instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury.

## **Rozdział II**

### **Cel i zakres działania**

§ 6.

Celem Starego Teatru jest tworzenie, upowszechnianie i ochrona dóbr kultury, a w szczególności sztuki teatru i dyscyplin artystycznych teatr tworzących: sztuki aktorskiej, reżyserii, scenografii, kompozycji i choreografii.

§ 7.

Cel, o którym mowa w § 6, realizowany jest poprzez zamawianie, przygotowywanie i publiczne przedstawianie utworów literackich i artystycznych w formie widowisk scenicznych oraz we wszystkich innych formach wyrażonych drukiem, dźwiękiem i obrazem, w tym również przy wykorzystaniu środków masowego przekazu.

## **Rozdział III**

### **Organy zarządzające i doradcze**

§ 8.

1. Starym Teatrem kieruje i reprezentuje go na zewnątrz dyrektor naczelny współpracując z zastępcą dyrektora do spraw artystycznych, zwanym dalej „dyrektorem artystycznym”.
2. Działalnością artystyczną Starego Teatru kieruje samodzielnie dyrektor artystyczny, działając w uzgodnieniu z dyrektorem naczelnym w zakresie spraw prawnych, finansowych, organizacyjnych i technicznych.

§ 9.

1. Dyrektora naczelnego i dyrektora artystycznego powołuje Minister Kultury w trybie określonym ustawą.
2. Dyrektora artystycznego powołuje się na wniosek dyrektora naczelnego.

#### § 10.

Szczegółową strukturę organizacyjną oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa regulamin organizacyjny, nadany przez dyrektora naczelnego, po zasięgnięciu opinii organizatora oraz opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Starym Teatrze.

#### § 11.

Ustalenie porządku wewnętrznego oraz sposób organizacji pracy określi regulamin pracy nadany przez dyrektora naczelnego w uzgodnieniu ze związkami zawodowymi.

#### § 12.

1. Organem doradczym dyrektora naczelnego i dyrektora artystycznego we wszystkich sprawach związanych z realizacją statutowego celu Starego Teatru jest rada artystyczna.
2. Radę artystyczną powołuje dyrektor naczelny współpracując z dyrektorem artystycznym na okres dwóch pełnych sezonów teatralnych spośród pracowników i stałych współpracowników Starego Teatru.
3. Posiedzeniom rady artystycznej przewodniczy dyrektor naczelny.

### **Rozdział IV**

#### **Gospodarka finansowa**

#### § 13.

Stary Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

#### § 14.

1. Przychodami Starego Teatru są dotacje z budżetu Państwa, wpływy z prowadzonej działalności oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
2. Przychodami Starego Teatru są również wpływy z działalności gospodarczej, która może być prowadzona w zakresie zbieżnym z działalnością podstawową.

#### § 15.

Uzyskiwane przychody, Stary Teatr przeznacza na pokrycie kosztów bieżącej działalności i zobowiązania.

#### § 16.

1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Starego Teatru upoważnieni są: dyrektor naczelny oraz działający w granicach ich umocowania dyrektor artystyczny i główny księgowy.
2. Do samodzielnego dokonywania czynności prawnych w imieniu Starego Teatru upoważniony jest wyłącznie dyrektor naczelny.

#### § 17.

Dyrektor naczelny Starego Teatru zapewnia terminowe sporządzenie rocznych sprawozdań finansowych, ich coroczne obligatoryjne badanie przez biegłego rewidenta i przedkładanie do zatwierdzenia Ministrowi Kultury.

### **Rozdział V**

#### **Przepisy końcowe**

#### § 18.

Wszelkie zmiany statutu mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego ustalenia.