

## **STATUT**

### **Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego**

#### **1. Postanowienia ogólne**

##### **§ 1.**

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, zwany dalej „Instytutem”, jest państwową instytucją kultury działającą na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. nr 13, poz. 123 oraz z 2002 r. Nr 41, poz. 364) zwanej dalej „ustawą”,
- 2) niniejszego statutu.

##### **§ 2.**

1. Terenem działania Instytutu jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.
2. Instytut może tworzyć w Polsce filie, ośrodki i oddziały specjalistyczne.

##### **§ 3.**

Instytut posiada osobowość prawną.

##### **§ 4.**

Organizatorem Instytutu jest Minister Kultury.

##### **§ 5.**

Instytut posługuje się pieczęcią okrągłą z godłem państwowym pośrodku i napisem „Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego” w otoku.

#### **2. Cel i zakres działania**

##### **§ 6.**

Do podstawowych zadań Instytutu należy w szczególności:

- 1) promocja w kraju i za granicą dokonań polskiego teatru i jego twórców;
- 2) edukacja teatralna;

- 3) współpraca ze stowarzyszeniami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi, zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności;
- 4) organizacja imprez służących międzynarodowej promocji polskiego teatru;
- 5) działalność wydawnicza;
- 6) ochrona istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek, związanych z życiem teatralnym;
- 7) bieżące dokumentowanie współczesnego życia teatralnego;
- 8) gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o polskim życiu teatralnym;
- 9) wspieranie działalności badawczej w zakresie wiedzy o teatrze;
- 10) organizacja wystaw i ekspozycji;
- 11) gromadzenie pamiątek współczesnego teatru;
- 12) inicjowanie i realizowanie innych projektów teatralnych służących celom statutowym.

#### § 7.

Instytut realizuje swoje cele w szczególności przez:

- 1) prowadzenie szerokiej działalności informacyjnej dotyczącej teatru współczesnego;
- 2) organizację teatralnych szkoleń, seminariów, warsztatów, festiwali, konferencji;
- 3) przeglądy i promocji w Polsce i za granicą;
- 4) tworzenie odpowiednich serwisów w sieci WWW poświęconych polskiemu teatrowi;
- 5) prowadzenie kartotek (komputerowych baz danych), zbiorów wycinków, fotografii; druków ulotnych i zwartych, dokumentujących współczesny teatr w Polsce;
- 6) prowadzenie biblioteki i medioteki teatralnej wraz z udostępnianiem zbiorów;
- 7) wydawanie czasopism teatralnych;
- 8) wydawanie wartościowych prac z zakresu wiedzy o teatrze;
- 9) Fundowanie stypendiów dla specjalistów z zakresu wiedzy o teatrze ze środków pozabudżetowych pozostających w dyspozycji Instytutu;
- 10) wspieranie polskich biur międzynarodowych organizacji teatralnych;
- 11) kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn.

### **3. Organizacja, zasady zarządzania oraz gospodarka finansowa**

#### § 8.

1. Organizację wewnętrzną Instytutu określa regulamin organizacyjny, nadawany przez dyrektora, po zasięgnięciu opinii Ministra Kultury, związków zawodowych i stowarzyszeń twórczych.
2. Regulamin organizacyjny Instytutu ustala zakres działania poszczególnych komórek organizacyjnych, podział czynności oraz zakres odpowiedzialności poszczególnych osób pełniących stanowiska kierownicze i samodzielne.

#### § 9.

1. Instytut może prowadzić działalność gospodarczą w kraju i za granicą, w zakresie produkcji, usług i obrotu towarowego, a w szczególności:
  - 1) działalność wydawniczą, sprzedaż własnych wydawnictw, działalność poligraficzną i usługi reklamowe;
  - 2) organizowanie występów innych teatrów;
  - 3) urządzenie wystaw własnych i zleconych;

4) działalność fonograficzną, filmową i fotograficzną.

2. Dochody z działalności gospodarczej przeznaczone są na realizację celów statutowych Instytutu.

#### § 10.

1. Instytutem zarządza i reprezentuje go na zewnątrz dyrektor.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Minister Kultury.
3. Dyrektor podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.
4. Dyrektor odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem Instytutu.
5. Dyrektor może zarządzać Instytutem przy udziale zastępcy dyrektora.
6. Zastępcę dyrektora Instytutu powołuje, po zasięgnięciu opinii Ministra Kultury, dyrektor.

#### § 11.

1. Dyrektor Instytutu może ustanawiać i powoływać pełnomocników, którzy działają w granicach udzielonego pełnomocnictwa.
2. Ustanowienie i odwołanie pełnomocników wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności i podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury. Nie dotyczy to pełnomocnictwa pisemnego do dokonywania poszczególnych czynności oraz ustanowienia pełnomocników procesowych.

#### § 12.

Do dokonania czynności prawnych samodzielnie w imieniu Instytutu upoważniony jest dyrektor, natomiast zastępca dyrektora oraz pełnomocnicy w zakresie udzielonego im pełnomocnictwa.

#### § 13.

1. Dyrektor Instytutu powołuje, jako organ doradczy, Radę Instytutu, zwaną dalej „Radą”.
2. Każdego z członków Rady mianuje dyrektor na okres pięciu lat, spośród wybitnych teoretyków i praktyków polskiego teatru.
3. Liczba członków Rady nie może przekroczyć pięciu osób.
4. Członkowie Rady wybierają spośród siebie przewodniczącego i jego zastępcę.
5. Przewodniczący Rady kieruje jej pracami.
6. Członkostwo w Radzie wygasa przed upływem 5-letniej kadencji w razie:
  - 1) zrzeczenia się członkostwa;
  - 2) choroby trwale uniemożliwiającej wykonanie obowiązków;
  - 3) naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem;
  - 4) śmierci.
7. W razie wygaśnięcia członkostwa w Radzie, mianowania nowych członków na 5-letnią kadencję dokonuje się w trybie określonym w ust. 2.
8. Organizację wewnętrzną i sposób działania Rady określa sama Rada w porozumieniu z Dyrektorem.

9. Członkowie Rady Instytutu pracują nieodpłatnie.

§ 14.

1. Do zadań Rady należy w szczególności:
  - 1) opiniowanie rocznych i wieloletnich programów i projektów Instytutu oraz ocena ich realizacji;
  - 2) poszukiwanie nowych form wsparcia organizacyjnego, koncepcyjnego i finansowego działalności Instytutu;
  - 3) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Dyrektora we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Instytutu.
2. Rada może dokonywać analiz sił i środków polskiego teatru oraz inicjować dyskusje publiczne związane z bieżącym życiem teatralnym oraz współczesną refleksją nad teatrem.

§ 15.

1. Instytut prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach przewidzianych dla instytucji kultury w rozumieniu ustawy.
2. Instytut otrzymuje dotacje z budżetu Ministra Kultury na pokrycie kosztów działalności oraz inwestycji, korzysta z wpływów uzyskanych z działalności gospodarczej Instytutu, a także może otrzymywać środki od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
3. Instytut gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.
4. Instytut może nabywać i zbywać środki trwałe. Stosuje przy tym odpowiednie przepisy dotyczące przedsiębiorstw państwowych.
5. Podstawą gospodarki finansowej Instytutu jest plan działalności, ustalony przez dyrektora, z uwzględnieniem wysokości dotacji z budżetu Ministra Kultury.
6. Dyrektor Instytutu zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go do zatwierdzenia Ministrowi Kultury.

#### **4. Postanowienia końcowe**

§ 16.

1. Wszelkie zmiany niniejszego statutu mogą być dokonane w trybie określonym dla jego nadania.
2. Instytut jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury.