

Statut Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina

1. Przepisy ogólne

§ 1.

Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, zwany dalej "Instytutem", jest państwową instytucją kultury działającą na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 ze zm.¹⁾), ustawy z dnia 3 lutego 2001 r. o ochronie dziedzictwa Fryderyka Chopina (Dz. U. Nr 16, poz. 168) oraz niniejszego statutu.

§ 2.

1. Siedzibą Instytutu jest Warszawa.
2. Terenem działania Instytutu jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
3. Instytut może prowadzić działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Instytut może tworzyć filie, ośrodki i oddziały specjalistyczne.

§ 3.

Instytut posiada osobowość prawną.

§ 4.

Nadzór nad Instytutem sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej "Ministrem".

§ 5.

Instytut używa pieczęci okrągłej z godłem państwowym pośrodku i napisem „Narodowy Instytut Fryderyka Chopina” w otoku.

2. Zadania Instytutu

§ 6.

1. Zadania Instytutu określone są w art. 5 ustawy z dnia 3 lutego 2001 r. o ochronie dziedzictwa Fryderyka Chopina (Dz. U. Nr 16, poz. 168).
2. Zadania te realizowane są w szczególności poprzez :
 - 1) organizację międzynarodowych i ogólnopolskich chopinowskich konkursów pianistycznych;

- 2) budowanie pozytywnego wizerunku kraju na arenie międzynarodowej poprzez kultywowanie i ochronę dziedzictwa Fryderyka Chopina – postaci symbolizującej w świecie szczytowe osiągnięcia kultury europejskiej;
- 3) zapewnienie stałej obecności muzyki Chopina w życiu kulturalnym kraju, podnoszenie poziomu jej wykonawstwa, w tym zwłaszcza udostępnienie polskiej i międzynarodowej publiczności najwybitniejszych kreacji koncertowych;
- 4) pomoc najwybitniejszym młodym muzykom w rozwijaniu międzynarodowej działalności koncertowej; podniesienie rangi międzynarodowych konkursów pianistycznych imienia Fryderyka Chopina;
- 5) promocję problematyki badawczej w celu rozbudzenia zainteresowań młodych naukowców tematyką chopinologiczną; stworzenie programu publikacji płytowych, nutowych i książkowych, gwarantujących utrwalanie i udostępnianie twórczości Fryderyka Chopina, jej najwybitniejszych wykonań, opracowań naukowych, popularyzatorskich i zastosowań edukacyjnych;
- 6) integrację i wzmocnienie środowisk zajmujących się ochroną dziedzictwa Fryderyka Chopina, w tym stworzenie wspólnego zaplecza lokalowego, dostępu do archiwaliów i centrum aktualnych informacji; stabilizację źródeł finansowania wyspecjalizowanych instytucji i organizacji społecznych; uregulowanie spraw własnościowych w odniesieniu do zbiorów muzealnych i obiektów zabytkowych, związanych z Fryderykiem Chopinem;
- 7) zorganizowanie nowoczesnego muzeum Fryderyka Chopina jako placówki odpowiadającej światowym standardom muzealnictwa, o rozbudowanym programie edukacyjnym i oddziaływaniu promocyjnym w skali międzynarodowej;
- 8) rewitalizację zagrożonych zabytkowych obiektów związanych z Fryderykiem Chopinem na terenie całego kraju i ich adaptację na cele kulturalne;
- 9) właściwe wykorzystanie dziedzictwa Fryderyka Chopina w budowaniu nowego ładu, wynikającego z przystąpienia Polski do Unii Europejskiej, stawiającego w centrum uwagi kwestie kultury i związane z nią podstawowe zagadnienia tożsamości, doświadczenia wspólnej tradycji kulturowej tworzącej więzi międzypokoleniowe i dialogu w skali międzynarodowej.

3. Organizacja i zarządzanie

§ 7.

Organami Instytutu są : Dyrektor i Rada Programowa Instytutu, zwana dalej "Radą".

§ 8.

1. Na czele Instytutu stoi Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Minister, po zasięgnięciu opinii Towarzystwa im. Fryderyka Chopina, zwanym dalej „Towarzystwem” oraz innych stowarzyszeń zawodowych i twórczych.

2. Dyrektor zarządza działalnością Instytutu i reprezentuje go na zewnątrz, z zastrzeżeniem postanowień § 17.

3. Do zakresu obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) odpowiedzialność za bieżącą działalność Instytutu;
 - 2) przygotowanie programów działania i planów finansowych na każdy rok kalendarzowy;
 - 3) sporządzanie sprawozdań merytorycznych i bilansów na każdy rok kalendarzowy i ich publikowanie;
 - 4) czuwanie nad racjonalnym i efektywnym gospodarowaniem posiadanymi środkami finansowymi i materialnymi;
 - 5) utrzymywanie kontaktów z instytucjami kultury oraz z innymi instytucjami w kraju i za granicą, a także z właściwymi organami administracji państwowej i samorządowej oraz odpowiednimi instytucjami społecznymi.
4. Dyrektor może kierować Instytutem przy pomocy zastępców.
5. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Minister na wniosek Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Towarzystwa.

§ 9.

1. Rada jest organem opiniodawczym i doradczym Instytutu.
2. W skład Rady wchodzi:
 - 1) 10 osób spośród przedstawicieli środowisk kulturalnych z kraju i 3 z zagranicy związanych z muzyką Fryderyka Chopina, w tym 5 osób rekomendowanych przez zarząd Towarzystwa;
 - 2) Dyrektor Biblioteki Narodowej;
 - 3) Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie;
 - 4) Rektor Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.
3. Członków Rady powołuje, na okres 3 lat, Minister na wniosek Dyrektora Instytutu.
4. Przewodniczącego Rady proponuje Rada spośród swoich członków na pierwszym posiedzeniu, zwołanym przez Dyrektora.
5. Przewodniczącego Rady, który kieruje jej pracami powołuje Minister.
6. Członkostwo w Radzie wygasa w czasie jej kadencji w razie:
 - 1) zrzeczenia się członkostwa;
 - 2) z powodu choroby trwale uniemożliwiającej wykonanie obowiązków;
 - 3) z powodu naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem;
 - 4) śmierci.
7. W razie wygaśnięcia członkostwa w Radzie, Minister powołuje członków Rady zgodnie ze wskazaniem ust. 2.
8. Za udział w pracach Rady jej członkowie nie otrzymują wynagrodzenia.
9. Pracownicy Instytutu nie mogą być członkami Rady.

§ 10.

Do zadań Rady należy w szczególności:

- 1) opiniowanie rocznych i wieloletnich programów i planów Instytutu oraz ocena ich realizacji;
- 2) analiza warunków i zadań stojących przed popularyzacją i ochroną dziedzictwa Fryderyka Chopina oraz muzyki polskiej;

- 3) poszukiwanie nowych form wsparcia organizacyjnego, koncepcyjnego i finansowego działalności Instytutu;
- 4) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Dyrektora we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Instytutu.

§ 11.

1. Rada odbywa posiedzenia w miarę potrzeb, nie rzadziej jednak niż raz na rok.
2. Posiedzenia Rady zwoływane są przez Przewodniczącego Rady.
3. W posiedzeniach Rady może uczestniczyć bez prawa głosu Dyrektor lub inne osoby zaproszone przez Przewodniczącego Rady.
4. Posiedzenia nadzwyczajne mogą być zwołane na żądanie:
 - 1) co najmniej połowy ogólnej liczby członków Rady;
 - 2) Dyrektora.
5. Zebrania Rady są protokołowane, a dokumentacja z posiedzeń jest przechowywana w Instytucie.
6. Szczegółowy tryb działania Rady określa uchwalony przez nią i zatwierdzony przez Dyrektora regulamin.

4. Organizacja wewnętrzna Instytutu

§ 12.

1. W skład Instytutu wchodzi:
 - 1) Dział Finansowy;
 - 2) Dział ds. konkursów pianistycznych;
 - 3) Dział ds. nauki i wydawnictw;
 - 4) Dział ds. edukacji muzycznej, nagrań i koncertów;
 - 5) Dział ds. inwestycji i organizacji pracy;
 - 6) Muzeum Fryderyka Chopina w Zamku Ostrojskich w Warszawie wraz z oddziałami.

§ 13.

1. Działy Instytutu mogą dzielić się na zespoły i inne komórki organizacyjne.
2. Szczegółową organizację wewnętrzną Instytutu określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora tej instytucji po zasięgnięciu opinii Ministra.

5. Majątek i finanse

§ 14.

1. Instytut prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Podstawą gospodarki finansowej Instytutu jest plan działalności zatwierdzony przez Dyrektora.

§ 15.

1. Przychodami Instytutu są dotacje z budżetu, wpływy z prowadzonej działalności statutowej, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych, z zastrzeżeniem ust.3, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

2. Przychodami Instytutu są również wpływy z działalności gospodarczej, która może być prowadzona w zakresie zbieżnym z działalnością statutową.

3. Instytut nie może sprzedawać lub zastawiać zbiorów muzealnych, biblioteki, fonoteki i fototeki pozyskanych od Towarzystwa, a także udziałów w nieruchomościach związanych z Fryderykiem Chopinem.

4. Dyrektor Instytutu zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go do zatwierdzenia Ministrowi.

§ 16.

Uzyskane przychody Instytut przeznaczają na pokrycie kosztów działalności statutowej i zobowiązania.

§ 17.

1. Do składania w imieniu Instytutu oświadczeń w zakresie jego praw i obowiązków majątkowych konieczne jest współdziałanie dwóch upoważnionych osób.

2. Osobami upoważnionymi są: dyrektor i zastępcy dyrektora, główny księgowy oraz upoważnieni pełnomocnicy.

3. Dyrektor może upoważnić określone osoby do dokonywania czynności prawnych w imieniu Instytutu określając każdorazowo zakres pełnomocnictw.

6. Przepisy końcowe

§ 18.

1. Wszelkie zmiany niniejszego statutu mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania .

2. Instytut jest wpisany do rejestru prowadzonego przez Ministra.

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz. 2081, z 2004 r. Nr 11, poz. 96 i Nr 261, poz. 2598 oraz z 2005 r. Nr 131, poz. 1091.