

ZARZĄDZENIE NR 31
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 11 grudnia 2006 r.

w sprawie zatwierdzenia statutu
Łódzkiego Centrum Filmowego

Na podstawie art. 21 ust. 5 ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2003r. Nr 58, poz. 513, z 2005r. Nr 132, poz. 1111) zarządza się, co następuje:

§ 1.

Zatwierdza się statut Łódzkiego Centrum Filmowego w Łodzi, stanowiący załącznik do zarządzenia.

§ 2.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Kazimierz M. Ujazdowski

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 1 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 lipca 2006r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 131, poz. 911).

Załącznik do Zarządzenia Nr 31
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 11 grudnia 2006r.

S T A T U T
Łódzkiego Centrum Filmowego

Rozdział I
Postanowienia ogólne

Art.1

Łódzkie Centrum Filmowe jest państwową instytucją filmową.

Art.2

Łódzkie Centrum Filmowe, zwane dalej „Instytucją”, działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz.U. z 2003r. Nr 58, poz.513 ; zm. Dz.U. z 2005r. Nr 132, poz.1111),
- 2) zarządzenia nr 4 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 13 grudnia 1993r. w sprawie podziału i łączenia niektórych instytucji filmowych w Łodzi;
- 3) innych powszechnie obowiązujących przepisów normujących działalność instytucji filmowych;
- 4) niniejszego statutu.

Art. 3

1. Instytucja posiada osobowość prawną i jest wpisana do rejestru instytucji filmowych prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
2. Instytucja wpisana jest w księdze rejestrowej pod nr RIF 55.

Art. 4

1. Instytucja jest jednostką organizacyjną działającą jako podmiot samodzielny pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym.

2. W Instytucji działa samorząd pracowniczy według zasad określonych w przepisach o samorządzie załogi przedsiębiorstwa państwowego.

Art. 5

Organem założycielskim Instytucji jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 6

Siedzibą Instytucji jest miasto Łódź.

Rozdział II

Cele i zadania

Art. 7

Instytucja prowadzi działalność w celu:

- 1) upowszechniania kultury filmowej i wspierania inicjatyw w tym zakresie;
- 2) stwarzania organizacyjnych, finansowych i majątkowych podstaw funkcjonowania łódzkiego ośrodka filmowego;
- 3) zarządzania posiadaniem majątkiem i optymalnego jego wykorzystania.

Art. 8

Do zadań Instytucji należy w szczególności:

- 1) produkcja i opracowanie filmów;
- 2) administrowanie majątkiem instytucji, w tym udostępnianym innym podmiotom gospodarczym na podstawie stosownych umów;
- 3) świadczenie usług filmowych;
- 4) realizacja zadań i inicjatyw w zakresie upowszechniania kultury, a w szczególności aktywna współpraca w organizacji festiwalu i przeglądów sztuki filmowej;
- 5) organizacja wspólnych przedsięwzięć z innymi podmiotami gospodarczymi w zakresie produkcji, opracowania, dystrybucji i rozpowszechniania filmów;
- 6) zapewnienie niezbędnego zaplecza technicznego, finansowego i organizacyjnego dla produkcji filmowej;

- 7) świadczenie usług reklamowych, promocyjnych i marketingowych;
- 8) prowadzenie innej działalności gospodarczej w celu racjonalnego wykorzystania posiadanego majątku.

Rozdział III

Organizacja i struktura instytucji

Art. 9

1. W Instytucji działają następujące pionki organizacyjne:
 - 1) Pion programowo-artystyczny;
 - 2) Pion organizacyjno-administracyjny;
 - 3) Pion finansowy.
2. Schemat organizacyjny Instytucji stanowi załącznik do niniejszego statutu.

Art. 10

Zasady i tryb działania Instytucji określa regulamin organizacyjny ustalony przez dyrektora po zasięgnięciu opinii rady pracowniczej.

Rozdział IV

Organy Instytucji

Art. 11

Organami Instytucji są:

- 1) dyrektor;
- 2) ogólne zebranie pracowników i rada pracownicza.

Art. 12

1. Instytucją zarządza i reprezentuje ją na zewnątrz dyrektor.
2. Dyrektor podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.

Art.13

1. Dyrektora Instytucji powołuje i odwołuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
2. Zasady i tryb powołania dyrektora określają przepisy o przedsiębiorstwach państwowych dotyczące powoływania i odwoływania dyrektora przedsiębiorstwa państwowego użyteczności publicznej.

Art. 14

1. Dyrektor kieruje Instytucją przy pomocy swoich zastępców i głównego księgowego.
2. Zastępców dyrektora oraz głównego księgowego powołuje i odwołuje dyrektor Instytucji za zgodą rady pracowniczej.

Art. 15

1. Dyrektor może ustanowić pełnomocników ogólnych i do poszczególnych czynności prawnych.
2. Udzielenie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa ogólnego podlega wpisowi do rejestru instytucji filmowych. Nie dotyczy to pełnomocnictw do dokonania poszczególnych czynności oraz pełnomocnictw procesowych.

Art. 16

1. Do dokonywania czynności prawnych samodzielnie w imieniu instytucji uprawniony jest dyrektor.
2. Zastępcy dyrektora oraz pełnomocnicy działają w zakresie ich umocowania.

Art. 17

1. Pracownicy Instytucji uczestniczą w zarządzaniu poprzez organy samorządu załogi: ogólne zebranie pracowników i radę pracowniczą.
2. Organy samorządu załogi działają na podstawie przepisów o samorządzie załogi przedsiębiorstwa państwowego, z zastrzeżeniem wynikającym z art. 20 ust. 2 ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o państwowych instytucjach filmowych.

Rozdział V

Organy doradcze

Art. 18

W Instytucji działa Rada Artystyczno - Programowa jako organ doradczy i opiniodawczy dyrektora w sprawach związanych z działalnością artystyczną Instytucji.

Rozdział VI

Działalność Instytucji i zasady gospodarowania mieniem

Art. 19

Działalność Instytucji regulowana jest:

- 1) statutem Instytucji;
- 2) regulaminem organizacyjnym;
- 3) statutem samorządu załogi Instytucji;
- 4) regulaminem wynagradzania;
- 5) regulaminem pracy;
- 6) zarządzeniami wewnętrznymi Dyrektora Instytucji wydawanymi w toku działalności;
- 7) uchwałami organów samorządu załogi w zakresie ich kompetencji.

Art. 20

1. Instytucja działa we własnym imieniu, gospodarując mieniem wydzielonym i nabytym przez Instytucję.
2. Instytucja wykonuje wszelkie prawa dotyczące jej mienia, a w szczególności może je zbywać na zasadach określonych odrębnymi przepisami oraz ustanawiać na nim ograniczone prawa rzeczowe.
3. Instytucja działa w obrocie we własnym imieniu, na własny rachunek i odpowiada swym majątkiem za zaciągnięte zobowiązania.

Art. 21

1. Instytucja prowadzi gospodarkę finansową na zasadach racjonalnej gospodarki – rachunku ekonomicznego oraz samofinansowania.
2. Instytucja prowadzi rzetelną rachunkowość.

3. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do zatwierdzenia.
4. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje dyrektor.

Art. 22

Instytucja może tworzyć fundusze celowe określone odrębnymi przepisami.

Rozdział VII

Postanowienia końcowe

Art. 23

Zmiany statutu dokonywane są w drodze uchwały podejmowanej przez ogólne zebranie pracowników i wymagają zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 24

Statut wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

