

Załącznik
do zarządzenia Nr 1
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 11 stycznia 2007r.

STATUT STUDIA FILMOWEGO „OKO”

§ 1

1. Studio Filmowe "OKO", zwane dalej "Studiem" jest państwową instytucją filmową działającą na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 16 lipca 1987 roku o państwowych instytucjach filmowych /Dz. U. z 2003r. Nr 58, poz. 513; zm. Dz. U. z 2005r. Nr 132, poz. 1111), zwanej dalej ustawą;
- 2) zarządzenia Nr 9 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 28 września 1989r. w sprawie utworzenia instytucji filmowej pod nazwą: Studio Filmowe "OKO";
- 3) niniejszego statutu;
- 4) innych powszechnie obowiązujących przepisów normujących działalność państwowych instytucji filmowych.

2. Siedzibą Studia jest Warszawa.

§ 2

Studio jest instytucją samodzielną pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym.

§ 3

1. Organem założycielskim Studia jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Studio posiada osobowość prawną i jest wpisane do rejestru instytucji filmowych, prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, pod nr RIF 35.

§ 4

Zadaniem Studia jest:

- 1) produkcja i opracowanie filmów dla kin, telewizji i innych podmiotów;
- 2) podejmowanie współpracy koprodukcyjnej z partnerami krajowymi i zagranicznymi;
- 3) świadczenie usług filmowych.

§ 5

Studio jest producentem realizowanych utworów audiowizualnych oraz podmiotem praw autorskich na podstawie art. 70 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 ze zm.).

§ 6

Studio realizując statutowe zadania, samodzielnie podejmuje decyzje we wszystkich fazach produkcji utworów audiowizualnych, a w szczególności:

- 1) zamawia i zatwierdza scenariusze filmowe i teksty literackie;
- 2) kieruje scenariusze do produkcji;
- 3) podejmuje decyzje o źródłach finansowania filmów;
- 4) zatwierdza szczegółowe plany filmów;
- 5) powołuje i rozwiązuje grupy filmowe;
- 6) nadzoruje pod względem artystycznym, organizacyjnym i ekonomicznym przebieg realizacji filmów do ostatecznego ich kształtu;
- 7) decyduje o sposobie i formie eksploatacji filmów w kraju i za granicą.

§ 7

Organami Studia są:

- 1) dyrektor;
- 2) ogólne zebranie pracowników i rada pracownicza.

§ 8

1. Na czele Studia stoi dyrektor powoływany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, na zasadach i w trybie przewidzianych w przepisach o przedsiębiorstwach państwowych, dotyczących powołania i odwołania dyrektora przedsiębiorstwa państwowego użyteczności publicznej.
2. Dyrektor zarządza Studiem i reprezentuje je na zewnątrz.
3. Zastępców dyrektora Studia oraz głównego księgowego powołuje i odwołuje dyrektor Studia, za zgodą rady pracowniczej.
4. W imieniu Studia mogą działać zastępcy dyrektora oraz pełnomocnicy, w granicach ich umocowania.

§ 9

Organem doradczym i opiniodawczym dyrektora Studia, w sprawach związanych z działalnością artystyczną Studia, jest rada artystyczno-programowa powołana w trybie art. 38 ustawy.

§ 10

1. Strukturę organizacyjną Studia tworzą następujące stanowiska pracy i działy:
 - 1) dyrektor;
 - 2) zastępca dyrektora - szef produkcji;

3) główny specjalista ds. produkcji filmowej;

4) główny specjalista ds. księgowości;

5) dział księgowości;

6) sekretariat;

7) reżyserzy.

2. Zasady i tryb działania Studia oraz szczegółowy zakres praw i obowiązków, określa regulamin ustalony przez dyrektora po zasięgnięciu opinii rady pracowniczej.

3. Schemat organizacyjny Studia stanowi załącznik do niniejszego Statutu.

§ 11

1. Produkcja filmowa Studia jest finansowana z:

1) z wpływów z rozpowszechniania utworów audiowizualnych w kraju i za granicą;

2) z zysków za usługi filmowe;

3) z innych dostępnych źródeł finansowania.

§ 12

1. Studio prowadzi rzetelną rachunkowość oraz sporządza na jej podstawie roczne sprawozdanie finansowe.

2. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do zatwierdzenia.

3. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje dyrektor.

§ 13

Zasady współpracy Studia z innymi podmiotami w zakresie produkcji audiowizualnej i innej działalności określają umowy cywilnoprawne.

§ 14

Statut wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.