

Załącznik
do zarządzenia Nr 2
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 11 stycznia 2007r.

STATUT STUDIA MINIATUR FILMOWYCH

§ 1

1. Studio Miniatur Filmowych, zwane w dalszej części statutu „Studiem” jest państwową instytucją filmową działającą na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz.U. z 2003r. Nr 58, poz.513, z 2005r. Nr 132, poz.1111), zwanej dalej ustawą;
- 2) zarządzenia nr 84 Prezesa Centralnego Urzędu Kinematografii z dnia 12 października 1956 roku w sprawie utworzenia przedsiębiorstwa państwowego pod nazwą Studio Miniatur Filmowych, zmienionego Zarządzeniem Nr 308 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31 grudnia 1957 roku;
- 3) postanowień niniejszego statutu;
- 4) innych powszechnie obowiązujących przepisów normujących działalność państwowych instytucji filmowych.

2. Siedzibą Studia jest Warszawa.

§ 2

Studio prowadzi działalność jako jednostka samodzielna pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym.

§ 3

1. Organem założycielskim Studia jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Studio nabyło osobowość prawną z chwilą wpisania do rejestru instytucji filmowych, prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, pod nr RIF – 1.

§ 4

Zadaniem Studia jest:

- 1) produkcja filmów animowanych i innych form filmowych;
- 2) świadczenie usług w zakresie produkcji filmowej;
- 3) kształtowanie produkcji filmów produkowanych przez Studio, we współpracy z innymi zainteresowanymi uwzględniając szczególnie filmy dla dzieci i młodzieży;
- 4) współpraca z uczelniami w zakresie kształcenia kadr dla potrzeb produkcji filmów animowanych;
- 5) inicjowanie i wdrażanie nowatorskich rozwiązań w zakresie produkcji filmów animowanych.

§ 5

Studio jest producentem realizowanych utworów audiowizualnych oraz podmiotem praw autorskich na podstawie art. 70 ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 ze zm.).

§ 6

Studio, realizując statutowe działania, samodzielnie podejmuje decyzje we wszystkich fazach produkcji utworów audiowizualnych, a w szczególności:

- 1) zamawia i zatwierdza scenariusze filmowe, teksty literackie oraz opracowania plastyczne;
- 2) kieruje scenariusze do produkcji;
- 3) podejmuje decyzje o źródłach finansowania filmów;
- 4) zatwierdza szczegółowe plany filmów;
- 5) powołuje i rozwiązuje grupy filmowe;
- 6) nadzoruje pod względem artystycznym, organizacyjnym i ekonomicznym przebieg realizacji filmów do ostatecznego ich kształtu;
- 7) decyduje o sposobie i formie eksploatacji filmów w kraju i za granicą.

§ 7

Organami Studia są:

- 1) dyrektor;
- 2) ogólne zebranie pracowników i rada pracownicza.

§ 8

1. Na czele Studia stoi dyrektor, powoływany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, na zasadach i trybie przewidzianych w przepisach o przedsiębiorstwach państwowych, dotyczących powołania i odwołania dyrektora przedsiębiorstwa państwowego użyteczności publicznej.
2. Dyrektor zarządza Studiem i reprezentuje je na zewnątrz.
3. W imieniu Studia mogą działać powołani przez dyrektora, za zgodą rady pracowniczej, zastępcy dyrektora oraz pełnomocnicy, w granicach swojego umocowania.

§ 9

Organem doradczym i opiniodawczym dyrektora Studia w sprawach związanych z działalnością artystyczną Studia jest rada artystyczno – programowa, powoływana w trybie art. 38 ustawy.

§ 10

1. Strukturę organizacyjną Studia tworzą następujące stanowiska pracy i działy:
 - 1) dyrektor;
 - 2) szef produkcji;
 - 3) główny specjalista ds. księgowości;
 - 4) sekretariat;
 - 5) Dział Programu.
2. Szczegółowy zakres praw i obowiązków określa regulamin Studia ustalony przez dyrektora, po zasięgnięciu opinii rady pracowniczej.
3. Schemat organizacyjny Studia stanowi załącznik do niniejszego statutu.

§ 11

Produkcja filmowa Studia jest finansowana:

- 1) z wpływów z rozpowszechniania utworów audiowizualnych w kraju i za granicą;
- 2) z zysków za usługi filmowe;
- 3) z innych dostępnych źródeł finansowania.

§ 12

Zasady współpracy Studia z innymi podmiotami w zakresie produkcji audiowizualnej i innej działalności określają umowy cywilnoprawne.

§ 13

1. Studio prowadzi rzetelną rachunkowość oraz sporządza na jej podstawie roczne sprawozdanie finansowe.
2. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do zatwierdzenia.
3. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje dyrektor.

§ 14

Statut wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.