

Załącznik  
do Zarządzenia Nr 22  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 24 lipca 2006r.

## **STATUT STUDIA FILMOWEGO „PERSPEKTYWA”**

### **§ 1**

1. Studio Filmowe „PERSPEKTYWA”, zwane dalej „Studium”, jest państwową instytucją filmową działającą na podstawie:
  - 1) ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2003r. Nr 58, poz. 513; zm. Dz. U. z 2005r. Nr 132, poz. 1111), zwanej dalej ustawą;
  - 2) zarządzenia Nr 9 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 28 września 1989r. w sprawie utworzenia instytucji filmowej pod nazwą: Studio Filmowe „PERSPEKTYWA”;
  - 3) niniejszego statutu.
2. Studio jest instytucją samodzielną pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno – finansowym.
3. Organem założycielskim Studia jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
4. Studio posiada osobowość prawną i jest wpisane do rejestru instytucji filmowych, prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, pod nr RIF 36.
5. Siedzibą Studia jest Warszawa.

### **§ 2**

Zadaniem Studia jest:

- 1) produkcja i opracowanie utworów audiowizualnych dla kin, telewizji i innych podmiotów;
- 2) podejmowanie współpracy koprodukcyjnej z partnerami krajowymi i zagranicznymi;
- 3) świadczenie usług filmowych.

### **§ 3**

Studio jest producentem realizowanych utworów audiowizualnych oraz podmiotem praw autorskich na podstawie art. 70 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. 631).

#### § 4

Studio realizując statutowe zadania, samodzielnie podejmuje decyzje we wszystkich fazach produkcji utworów audiowizualnych, a w szczególności:

- 1) zamawia i zatwierdza scenariusze filmowe i teksty literackie niezbędne do prowadzenia działalności statutowej;
- 2) kieruje scenariusze do produkcji;
- 3) podejmuje decyzje o źródłach finansowania filmów;
- 4) zatwierdza szczegółowe plany filmów;
- 5) powołuje i rozwiązuje grupy filmowe;
- 6) nadzoruje pod względem artystycznym, organizacyjnym i ekonomicznym przebieg realizacji filmów do ostatecznego ich kształtu;
- 7) decyduje o sposobie i formie eksploatacji filmów w kraju i za granicą.

#### § 5

Organami Studia są:

- 1) dyrektor;
- 2) ogólne zebranie pracowników i rada pracownicza.

#### § 6

1. Na czele Studia stoi dyrektor powoływany i odwoływany przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, na zasadach i w trybie przewidzianych w przepisach o przedsiębiorstwach państwowych, dotyczących powołania i odwołania dyrektora przedsiębiorstwa państwowego użyteczności publicznej.
2. Dyrektor zarządza Studium i reprezentuje je na zewnątrz.
3. Zastępców dyrektora Studia oraz głównego księgowego powołuje i odwołuje dyrektor Studia, za zgodą rady pracowniczej.
4. W imieniu Studia mogą działać zastępcy dyrektora oraz pełnomocnicy, w granicach ich umocowania.

#### § 7

Organem doradczym i opiniodawczym dyrektora Studia, w sprawach związanych z działalnością artystyczną Studia, jest rada artystyczno – programowa powoływana w trybie art. 38 ustawy.

#### § 8

1. Strukturę organizacyjną Studia tworzą następujące stanowiska pracy i działy:
  1. dyrektor
  2. zastępca dyrektora ds. produkcyjno – organizacyjnych

3. główny Księgowy
  4. sekretariat
  5. reżyserzy
  6. grupy zdjęciowe
  7. dział finansowy
2. Zasady i tryb działania Studia oraz szczegółowy zakres praw i obowiązków, określa regulamin ustalony przed dyrektora po zasięgnięciu opinii rady pracowniczej.
  3. Schemat organizacyjny Studia stanowi załącznik do niniejszego Statutu.

#### **§ 9**

1. Produkcja filmowa Studia jest finansowana z:
  - 1) wpływów z rozpowszechniania utworów audiowizualnych w kraju i za granicą;
  - 2) zysków za usługi filmowe;
  - 3) innych dostępnych źródeł finansowania.
2. Studio prowadzi rzetelną rachunkowość oraz sporządza na jej podstawie roczne sprawozdanie finansowe.
3. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do zatwierdzenia.
4. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje dyrektor.

#### **§ 10**

Zasady współpracy Studia z innymi podmiotami w zakresie produkcji audiowizualnej i innej działalności określają umowy cywilnoprawne.

#### **§ 11**

Statut wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.