

## **STATUT**

### **STUDIA FILMOWEGO KRONIKA**

#### **§ 1**

1. Studio Filmowe KRONIKA, zwane dalej „Studiem”, jest państwową instytucją filmową działającą na podstawie:
  - 1) ustawy z dnia 16 lipca 1987 roku o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2003r. Nr 58 poz. 513, oraz z 2005r., Nr 132, poz.1111) zwanej dalej ustawą;
  - 2) zarządzenia nr 15 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 31 grudnia 1990 r. w sprawie utworzenia instytucji filmowej pod nazwą „Studio Filmowe „Kronika”;
  - 3) niniejszego statutu;
  - 4) innych powszechnie obowiązujących przepisów normujących działalność państwowych instytucji filmowych.
2. Siedzibą Studia jest miasto Warszawa .

#### **§ 2**

Studio jest instytucją samodzielną pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym.

#### **§ 3**

1. Organem założycielskim Studia jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
2. Studio posiada osobowość prawną i jest wpisane do rejestru instytucji filmowych, prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, pod nr RIF – 49.

#### **§ 4**

Studio jest producentem realizowanych przez siebie utworów filmowych oraz podmiotem autorskich praw majątkowych na podstawie art. 70 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 ze zm.).

#### **§ 5**

Zadaniem Studia jest:

- 1) produkcja filmów dla kin, telewizji i innych podmiotów;
- 2) produkcja notacji archiwalnych Polskiej Kroniki Filmowej;
- 3) podejmowanie współpracy koprodukcyjnej z partnerami krajowymi i zagranicznymi;
- 4) świadczenie usług filmowych dla odbiorców krajowych i zagranicznych.

## **§ 6**

Studio, realizując statutowe zadania, korzysta ze swobody twórczej i samodzielnie podejmuje decyzje we wszystkich fazach produkcji filmowej, w szczególności:

- 1) zamawia i zatwierdza scenariusze filmowe i teksty;
- 2) kieruje scenariusze do produkcji;
- 3) zatwierdza szczegółowe plany filmów oraz podejmuje decyzje o źródłach finansowania filmów;
- 4) powołuje i rozwiązuje produkcyjne grupy zdjęciowe;
- 5) nadzoruje przebieg realizacji filmów pod względem artystycznym, produkcyjnym i ekonomicznym;
- 6) dokonuje oceny filmu i przyjmuje gotowy utwór filmowy;
- 7) decyduje o sposobie i formie eksploatacji filmów w kraju i za granicą.

## **§ 7**

Organami Studia są:

- 1) dyrektor;
- 2) ogólne zebranie pracowników i rada pracownicza.

## **§ 8**

1. Dyrektora Studia powołuje i odwołuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na zasadach i w trybie określonych w przepisach o przedsiębiorstwach państwowych, dotyczących powołania i odwołania dyrektora przedsiębiorstwa państwowego użyteczności publicznej.
2. Zastępców dyrektora oraz głównego księgowego powołuje i odwołuje dyrektor Studia za zgodą rady pracowniczej.

## **§ 9**

1. Dyrektor zarządza Studiem i reprezentuje je na zewnątrz.
2. Dyrektor Studia działając zgodnie z przepisami prawa, podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.
3. Dyrektor zarządza Studiem przy pomocy zastępców i głównego księgowego.

## **§ 10**

Organem doradczym i opiniodawczym dyrektora Studia w sprawach związanych z działalnością artystyczną Studia, jest rada artystyczno - programowa powoływana w trybie art. 38 ustawy.

## **§ 11**

1. Strukturę organizacyjną Studia tworzą:

- 1) dyrektor;
- 2) zastępca dyrektora;
- 3) szef produkcji;
- 4) główny księgowy;
- 5) sekretariat;
- 6) reżyserzy;
- 7) Polska Kronika Filmowa.

2. Zasady i tryb działania Studia oraz szczegółowy zakres praw i obowiązków określa regulamin ustalony przez dyrektora po zasięgnięciu opinii rady pracowniczej.
3. Schemat organizacyjny Studia stanowi załącznik do niniejszego statutu.

## **§ 12**

1. Produkcja filmowa Studia jest finansowana z:
  - 1) wpływów ze sprzedaży produkcji filmowej w kraju i za granicą;
  - 2) zysków za usługi filmowe;
  - 3) inne dostępnych źródeł finansowania.

## **§ 13**

1. Studio prowadzi rzetelną rachunkowość oraz sporządza na jej podstawie roczne sprawozdanie finansowe.
2. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do zatwierdzenia.
3. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje dyrektor.

## **§ 14**

Statut wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.