

## STATUT

### Studia Filmowego WIR

#### § 1

1. Studio Filmowe WIR, zwane dalej *Studiem*, jest instytucją filmową działającą na podstawie ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o kinematografii, zarządzenia Nr 17 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 31 grudnia 1990 r., w sprawie utworzenia instytucji filmowej pod nazwą Studio Filmowe "WIR"; zarządzenia Nr 2 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 7 lutego 1991r zmieniające zarządzenie w sprawie utworzenia instytucji filmowej pod nazwą Studio Filmowe „WIR” oraz niniejszego statutu.
2. *Studio* jest instytucją samodzielną pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym.
3. Organem założycielskim *Studia* jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego..
4. *Studio* nabywa osobowość prawną z chwilą wpisania do rejestru instytucji filmowych
5. *Studio* stanowi zespół twórców – reżyserów filmowych i personel, niezbędny do produkcji i opracowania filmów.
6. Siedziba *Studia* mieści się w Warszawie przy ul. Chełmskiej 21.

#### § 2

Zadaniem *Studia* jest:

1. Produkcja filmów dokumentalnych i innych utworów audiowizualnych dla kin, telewizji i innych podmiotów;
2. Podejmowanie współpracy koprodukcyjnej z partnerami krajowymi i zagranicznymi;
3. Świadczenie usług filmowych;
4. Udostępnianie wszelkim podmiotom, na mocy stosownych porozumień i umów, filmów dokumentalnych i innych utworów audiowizualnych, produkowanych przez Studio;

5. Działalność gospodarcza służąca pozyskiwaniu środków z przeznaczeniem na działalność statutową *Studia*.

### § 3

*Studio* jest producentem realizowanych filmów dokumentalnych i innych utworów audiowizualnych oraz podmiotem praw autorskich w myśl ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### § 4

Organami *Studia* są:

1. dyrektor;
2. ogólne zebrania pracowników;
3. rada pracownicza.

### § 5

1. W *Studiu* mogą być powołane zespoły filmowe na zasadach określonych ustawą z dnia 16 lipca 1987 r. o kinematografii (Dz. U. nr 22 poz. 127)
2. W przypadku nie powołania zespołu filmowego w instytucji, funkcję kierownika artystycznego zespołu pełni dyrektor instytucji, zaś zastępca dyrektora funkcję zastępcy kierownika artystycznego.

### § 6

W skład *Studia* wchodzi:

1. Kierownictwo *Studia*, które tworzą:  
dyrektor pełniący jednocześnie funkcję kierownika artystycznego, zastępca dyrektora, szef produkcji, główny księgowy;
  - a. dyrektor pełniący jednocześnie funkcję kierownika artystycznego zarządza *Studiem* i reprezentuje je; podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność;
  - b. dyrektora *Studia* powołuje i odwołuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zgodnie z art.24 ustawy z dnia 16 lipca 1987 roku o kinematografii;

- c. zastępca dyrektora, szef produkcji i główny księgowy – podlegają dyrektorowi i działają w granicach ich umocowania;
- d. zastępca dyrektora, szef produkcji i główny księgowy powoływani są i odwołani przez dyrektora Studia za zgodą rady pracowniczej.

2. Reżyserzy :

- a. reżyserzy są grupą twórców filmowych, posiadają uprawnienia do wykonywania zawodu reżysera filmowego; podlegają bezpośrednio zwierzchnictwu dyrektora *Studia*, zastępcy dyrektora i szefa produkcji.

3. Inni pracownicy *Studia*:

- a. pracownicy sekretariatu spełniającego zadania działu organizacyjnego i działu kadr; podlegają bezpośrednio kierownictwu *Studia*;
- b. pracownicy działu finansowo-księgowego; podlegają kierownictwu *Studia*, zaś bezpośrednio nadzorowi głównego księgowego.

§ 7

Zakres działania oraz podział uprawnień i obowiązków kierownictwa Studia Filmowego „WIR”, a także zatrudnionych w nim twórców filmowych i pracowników *Studia* - określa regulamin wewnętrzny, ustalony w trybie art.35 ustawy o kinematografii z dnia 16 lipca 1987 roku.

§ 8

W *Studiu* działa rada artystyczno-programowa, której zakres działania określa art.35 ustawy o kinematografii z dnia 16 lipca 1987 r..

§ 9

*Studio* realizując statutowe zadania samodzielnie podejmuje decyzje we wszystkich fazach produkcji filmów dokumentalnych i innych utworów audiowizualnych; w szczególności:

1. Kupuje i zatwierdza scenariusze filmowe i teksty literackie, niezbędne do prowadzenia działalności;
2. Kieruje scenariusze do produkcji;
3. Podejmuje decyzje o źródłach finansowania filmów i innych utworów audiowizualnych;

4. Zatwierdza szczegółowe plany filmów;
5. Powołuje i rozwiązuje produkcyjne grupy filmowe;
6. Nadzoruje pod względem artystycznym, organizacyjnym, ekonomicznym przebieg realizacji filmów, aż do ostatecznego ich kształtu;
7. Inicjuje debiuty;
8. Decyduje o udostępnianiu filmów wszelkim podmiotom w kraju i za granicą;
9. Podejmuje inne decyzje dotyczące działalności gospodarczej Studia.

#### § 10

1. Plan działalności *Studia* ustala dyrektor - kierownik artystyczny po zasięgnięciu opinii organów doradczych i opiniodawczych.
2. Plan podlega zatwierdzeniu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

#### § 11

Produkcja *Studia* jest finansowana:

1. Z zysków z produkcji filmów dokumentalnych i innych utworów audiowizualnych;
2. Z zysków za usługi filmowe;
3. Ze środków finansowych uzyskiwanych z innej działalności gospodarczej *Studia*;
4. Z innych dostępnych źródeł finansowania.

#### § 12

1. Szczegółowy system finansowania *Studia* regulują odpowiednie przepisy.
2. Gospodarkę finansową *Studia* prowadzi główny księgowy *Studia*.

#### § 13

Zasady współpracy *Studia* z innymi podmiotami w zakresie produkcji filmów dokumentalnych i innej produkcji audiowizualnej, także innej działalności *Studia* określają umowy cywilno-prawne.

§ 14

*Studio* ma prawo zawierać spółki z partnerami krajowymi i zagranicznymi z zastrzeżeniem art. 27 ust.1 ustawy o kinematografii z dnia 16 lipca 1987 roku.

§ 15

Statut wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Warszawa, 12 sierpnia 2003 roku