

STATUT
Łódzkiego Centrum Filmowego

Rozdział I
Postanowienia ogólne

Art.1

Łódzkie Centrum Filmowe jest państwową instytucją filmową.

Art.2

Łódzkie Centrum Filmowe – zwane dalej „Instytucją” - działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2003r. Nr 58, poz.513 ; zm. Dz. U. z 2005r. Nr 132, poz.1111),
- 2) zarządzenia nr 4 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 13 grudnia 1993r. w sprawie podziału i łączenia niektórych instytucji filmowych w Łodzi,
- 3) innych powszechnie obowiązujących przepisów normujących działalność instytucji filmowych,
- 4) niniejszego statutu.

Art. 3

1. Instytucja posiada osobowość prawną i jest wpisana do rejestru instytucji filmowych prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
2. Instytucja wpisana jest w księdze rejestrowej pod nr RIF 55.

Art. 4

1. Instytucja jest jednostką organizacyjną działającą jako podmiot samodzielny pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym.
2. W Instytucji działa samorząd pracowniczy według zasad określonych w przepisach o samorządzie załogi przedsiębiorstwa państwowego.

Art. 5

Organem założycielskim Instytucji jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 6

Siedzibą Instytucji jest miasto Łódź.

Rozdział II

Cele i zadania

Art. 7

Instytucja prowadzi działalność w celu:

- 1) upowszechniania kultury filmowej i wspierania inicjatyw w tym zakresie
- 2) stwarzania organizacyjnych, finansowych i majątkowych podstaw funkcjonowania łódzkiego ośrodka filmowego,
- 3) zarządzania posiadanym majątkiem i optymalnego jego wykorzystania.

Art. 8

Do zadań Instytucji należy w szczególności:

- 1) produkcja i opracowanie filmów,
- 2) administrowanie majątkiem instytucji, w tym udostępnianym innym podmiotom gospodarczym na podstawie stosownych umów,
- 3) świadczenie usług filmowych,
- 4) realizacja zadań i inicjatyw w zakresie upowszechniania kultury, a w szczególności aktywna współpraca w organizacji festiwali i przeglądów sztuki filmowej,
- 5) organizacja wspólnych przedsięwzięć z innymi podmiotami gospodarczymi w zakresie produkcji, opracowania, dystrybucji i rozpowszechniania filmów,
- 6) zapewnienie niezbędnego zaplecza technicznego, finansowego i organizacyjnego dla produkcji filmowej,
- 7) świadczenie usług reklamowych, promocyjnych i marketingowych,
- 8) prowadzenie innej działalności gospodarczej w celu racjonalnego wykorzystania posiadanego majątku.

Rozdział III
Organizacja i struktura instytucji

Art. 9

1. W instytucji działają następujące pionory organizacyjne:
 - 1) Pion programowo-artystyczny
 - 2) Pion organizacyjno-administracyjny
 - 3) Pion finansowy
2. Schemat organizacyjny Instytucji stanowi załącznik do niniejszego statutu.

Art. 10

Zasady i tryb działania Instytucji określa regulamin organizacyjny ustalony przez dyrektora po zasięgnięciu opinii rady pracowniczej.

Rozdział IV
Organy Instytucji

Art. 11

Organami Instytucji są:

- 1) dyrektor
- 2) ogólne zebranie pracowników i rada pracownicza.

Art. 12

1. Instytucją zarządza i reprezentuje ją na zewnątrz dyrektor.
2. Dyrektor podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.

Art.13

1. Dyrektora Instytucji powołuje i odwołuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
2. Zasady i tryb powołania dyrektora określają przepisy o przedsiębiorstwach państwowych dotyczące powoływania i odwoływania dyrektora przedsiębiorstwa państwowego użyteczności publicznej.

Art. 14

1. Dyrektor kieruje Instytucją przy pomocy swoich zastępców i głównego księgowego.
2. Zastępców dyrektora oraz głównego księgowego powołuje i odwołuje dyrektor Instytucji za zgodą rady pracowniczej.

Art. 15

1. Dyrektor może ustanowić pełnomocników ogólnych i do poszczególnych czynności prawnych.
2. Udzielenie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa ogólnego podlega wpisowi do rejestru instytucji filmowych. Nie dotyczy to pełnomocnictw do dokonania poszczególnych czynności oraz pełnomocnictw procesowych.

Art. 16

1. Do dokonywania czynności prawnych samodzielnie w imieniu instytucji uprawniony jest dyrektor.
2. Zastępcy dyrektora oraz pełnomocnicy działają w zakresie ich umocowania.

Art. 17

1. Pracownicy Instytucji uczestniczą w zarządzaniu poprzez organy samorządu załogi: ogólne zebranie pracowników i radę pracowniczą.
2. Organy samorządu załogi działają na podstawie przepisów o samorządzie załogi przedsiębiorstwa państwowego, z zastrzeżeniem wynikającym z art. 20 ust. 2 ustawy z dnia 16 lipca 1987r. o państwowych instytucjach filmowych.

Rozdział V

Organy doradcze

Art. 18

W Instytucji działa Rada Artystyczno - Programowa jako organ doradczy i opiniodawczy dyrektora w sprawach związanych z działalnością artystyczną Instytucji.

Rozdział VI

Działalność Instytucji i zasady gospodarowania mieniem

Art. 19

Działalność instytucji regulowana jest:

- 1) statutem Instytucji,
- 2) regulaminem organizacyjnym,
- 3) statutem samorządu załogi Instytucji,
- 4) regulaminem wynagradzania,

- 5) regulaminem pracy,
- 6) zarządzeniami wewnętrznymi Dyrektora Instytucji wydawanymi w toku działalności,
- 7) uchwałami organów samorządu załogi w zakresie ich kompetencji.

Art. 20

1. Instytucja działa we własnym imieniu, gospodarując mieniem wydzielonym i nabytym przez Instytucję.
2. Instytucja wykonuje wszelkie prawa dotyczące jej mienia, a w szczególności może je zbywać na zasadach określonych odrębnymi przepisami oraz ustanawiać na nim ograniczone prawa rzeczowe.
3. Instytucja działa w obrocie we własnym imieniu, na własny rachunek i odpowiada swym majątkiem za zaciągnięte zobowiązania.

Art. 21

1. Instytucja prowadzi gospodarkę finansową na zasadach racjonalnej gospodarki – rachunku ekonomicznego oraz samofinansowania.
2. Instytucja prowadzi rzetelną rachunkowość.

Art. 22

Instytucja może tworzyć fundusze celowe określone odrębnymi przepisami.

Rozdział VII

Postanowienia końcowe

Art. 23

Zmiany statutu dokonywane są w drodze uchwały podejmowanej przez ogólne zebranie pracowników i wymagają zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Art. 24

Statut wchodzi w życie z dniem zatwierdzenia przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.