

Załącznik
do Zarządzenia Nr 23
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 4 sierpnia 2006 r.

STATUT TEATRU WIELKIEGO - OPERY NARODOWEJ

Powołany do życia z inicjatywy Wojciecha Bogusławskiego i otwarty 24 lutego 1833 roku przez pierwszego dyrektora Karola Kurpińskiego, a doprowadzony do stanu świetności przez twórcę opery narodowej Stanisława Moniuszkę Teatr Wielki, ofiarnie służył Narodowi Polskiemu do chwili zniszczenia go przez najeźdźcę hitlerowskiego.

Odbudowany i rozbudowany wysiłkiem społeczeństwa polskiego, z dniem 19 listopada 1965 roku oddany został w służbę Narodu.

Teatr Wielki - Opera Narodowa, jako pierwsza scena operowa i baletowa w Polsce, powołana do kultywowania i wzbogacania swoją działalnością historycznych tradycji kulturalnych, krzewienia współczesnej rodzimej twórczości muzycznej oraz upowszechniania najbardziej wartościowych utworów repertuaru światowego, jest otoczona szczególną opieką władz państwowych.

Dla podkreślenia historycznych zasług, wagi i znaczenia dla kultury narodowej i ogólnoswiatowej oraz wiodącej roli w życiu muzycznym Polski, nadaje się Teatrowi Wielkiemu - Operze Narodowej niniejszy statut.

ROZDZIAŁ I Postanowienia ogólne

§ 1

Teatr Wielki - Opera Narodowa, zwany dalej „Teatrem”, jest państwową instytucją kultury, o szczególnym znaczeniu dla polskiej kultury narodowej, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomicznym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej „Ministrem” i posiadającą osobowość prawną.

§ 2

Teatr działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm¹.), zwanej dalej „ustawą”,
- 2) niniejszego statutu.

§ 3

1. Organizatorem Teatru jest Minister, który sprawuje nadzór nad Teatrem.
2. Siedzibą Teatru jest miasto stołeczne Warszawa.
3. Teatr prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.

ROZDZIAŁ II **Zadania Teatru**

§ 4

1. Do zadań Teatru należy w szczególności przygotowywanie i wystawianie dzieł operowych, baletowych i muzycznych z narodowego i światowego repertuaru.
2. Zadania Teatru obejmują również:
 - 1) prowadzenie Muzeum Teatralnego;
 - 2) prowadzenie Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki;
 - 3) prowadzenie Szkoły Mistrzowskich Interpretacji;
 - 4) promocję oraz upowszechnianie sztuki operowej, baletowej i muzycznej oraz szeroko pojętej twórczości teatralnej, w tym myśli scenograficznej;
 - 5) udział w kształceniu kadr artystycznych i technicznych;
 - 6) prowadzenie innej działalności, nie pozostającej w sprzeczności z celami i pozostałym zadaniami Teatru, we własnym zakresie lub za pośrednictwem podmiotów gospodarczych.
3. Teatr może realizować swoje zadania poprzez współpracę z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, edukacyjnymi i naukowymi, organami administracji państwowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami i jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej.
4. Teatr uczestniczy w realizacji zadań wynikających ze strategii i programów rządowych i samorządowych.

§ 5

Przedstawienia i koncerty Teatru odbywają się w jego siedzibie, jak również na scenach krajowych i zagranicznych.

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz. 2081, z 2004 r. Nr 11, poz. 96 i Nr 261, poz. 2598 oraz z 2005 r. Nr 131, poz. 1091 i Nr 132, poz. 1111.

§ 6

1. Dla realizacji swoich zadań w kraju i za granicą, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi. Teatr może:
 - 1) zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
 - 2) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
 - 3) prowadzić własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji;
 - 4) realizować transmisje, nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i video, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; wydawać kasety audio i video, płyty oraz inne nośniki obrazu i dźwięku;
 - 5) współdziałać z instytucjami szkolnictwa artystycznego i technicznego w celu zapewnienia sobie właściwie przygotowanych kadr, a także organizować szkolenia, seminaria, plenery, kursy, warsztaty, wystawy itp., lub w nich uczestniczyć;
 - 6) opracowywać, publikować i rozpowszechniać wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności;
 - 7) prowadzić działalność bibliotekarską oraz wystawienniczą.
2. W celu finansowania działalności określonej w § 4 Teatr może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą według zasad określonych w obowiązujących przepisach, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia przedmiotu działalności Teatru, określonego w § 4.
3. Działalność określona w ust. 2 może być prowadzona w szczególności w zakresie:
 - 1) produkcji i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
 - 2) wypożyczania, najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego majątku;
 - 3) reklamy, transportu i handlu;
 - 4) innym, uwzględniającym specyfikę oraz możliwości techniczno-organizacyjne Teatru.

ROZDZIAŁ III **Organy zarządzające i doradcze**

§ 7

1. Teatrem kieruje Dyrektor Naczelny, zwany dalej „Dyrektorem”, którego powołuje i odwołuje Minister na czas określony, nie krótszy niż trzy lata.
Dyrektor naczelny powinien posiadać odpowiednie kwalifikacje zawodowe i doświadczenie w kierowaniu instytucjami i zespołami artystycznymi w świecie muzyki.
2. Kandydat na Dyrektora może zostać wyłoniony w drodze konkursu przeprowadzonego przez Ministra.
Dyrektor kieruje działalnością Teatru przy pomocy zastępców: I zastępcy – sekretarza generalnego, dyrektora artystycznego i dyrektora muzycznego, których powołuje i odwołuje po zasięgnięciu opinii Ministra.
Dyrektorzy artystyczny i muzyczny powinni być znanymi postaciami, w świecie artystycznym w kraju i za granicą, posiadać wykształcenie muzyczne albo muzykologiczne, jak również legitymować wieloletnim doświadczeniem w pracy w instytucjach kultury, zwłaszcza w teatrach operowych.

3. Zastępców Dyrektora, w tym dyrektorów artystycznego i muzycznego, jak również kierowników innych komórek organizacyjnych, powołuje i odwołuje Dyrektor.
4. Stanowisko Dyrektora może być w uzasadnionych przypadkach łączone ze stanowiskiem dyrektora artystycznego lub muzycznego. Decyzje w tej sprawie podejmuje Minister .

§ 8

Dyrektor zarządza całokształtem działalności Teatru, reprezentuje go na zewnątrz, czuwa nad mieniem Teatru i jest za niego odpowiedzialny.

§ 9

1. Teatr jest pracodawcą w rozumieniu przepisów Kodeksu pracy.
2. Czynności w sprawach z zakresu prawa pracy dokonuje wobec pracowników Teatru Dyrektor.
3. Dyrektor ustala szczegółowy zakres czynności pracowników i tryb załatwiania powierzonych im spraw.

§ 10

- 1) Organizację wewnętrzną Teatru oraz zakres działania poszczególnych komórek organizacyjnych i stanowisk samodzielnych określa Regulamin Organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu Ministra oraz organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych działających w Teatrze.
- 2) Zmiany Regulaminu Organizacyjnego dokonywane są w trybie określonym w ust. 1.

ROZDZIAŁ IV **Kolegia doradcze**

§ 11

1. Dyrektor może tworzyć - z własnej inicjatywy lub na wniosek przynajmniej połowy zatrudnionych pracowników działalności podstawowej - kolegia doradcze o charakterze stałym lub dla realizacji konkretnego zadania. Powołując kolegium Dyrektor określa przedmiot działania i liczbę członków kolegium.
2. W skład kolegium wchodzi osoby powołane przez Dyrektora spośród pracowników Teatru lub spoza ich grona.
3. Kolegium formułuje opinie w kwestiach stanowiących przedmiot jego działania.
4. Uchwały kolegium podejmowane są zwykłą większością głosów członków kolegium w obecności co najmniej połowy składu kolegium.
5. Kolegium przewodniczy Dyrektor lub wyznaczony przez niego pracownik Teatru.
6. Obsługę kancelaryjno-biurową kolegium zapewnia Teatr.

§ 12

1. Organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora jest rada programowa.
2. Radę programową powołuje i odwołuje Dyrektor, który kieruje pracą rady.
3. Szczegółowy tryb i zakres działania rady określa regulamin nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych.

ROZDZIAŁ V **Działalność Teatru**

§ 13

1. Teatr prowadzi działalność na podstawie programów artystycznych, planów repertuarowych i planów działalności.
2. Programy artystyczne i plany repertuarowe oraz plany działalności zatwierdza Dyrektor.

ROZDZIAŁ VI **Gospodarka finansowa Teatru**

§ 14

Teatr działa we własnym imieniu i na własny rachunek, gospodarując wydzieloną częścią mienia i zapewniając jego ochronę.

§ 15

1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.
2. Majątek Teatru może być wykorzystywany jedynie dla realizacji celów wynikających z zakresu działania Teatru.
3. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obowiązkowe jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie do zatwierdzenia Ministrowi.

§ 16

Bieżąca działalność Teatru jest finansowana z uzyskiwanych przychodów, którymi są:

- 1) dotacje otrzymywane od Ministra;
- 2) wpływy z prowadzonej działalności;
- 3) środki otrzymywane od innych osób fizycznych i osób prawnych oraz z innych źródeł.

ROZDZIAŁ VII **Przedstawicielstwo Teatru**

§ 17

Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, także w zakresie jego praw i obowiązków majątkowych, uprawnionymi są:

- 1) Dyrektor samodzielnie,
- 2) Zastępca dyrektora oraz główny księgowy działający łącznie,
- 3) inne osoby po uzyskaniu stosownego pełnomocnictwa Dyrektora.

§ 18

1. Pełnomocników ustanawia i odwołuje Dyrektor.
2. Udzielenie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze Teatru, prowadzonym przez organizatora. Nie dotyczy to pełnomocnictw procesowych.

ROZDZIAŁ VIII

Przepisy końcowe

§ 19

1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru dokonuje Minister, na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.
2. Zmiany w statucie mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.