

## **STATUT**

### **STUDIA FILMOWEGO KRONIKA**

#### § 1.

1. Studio Filmowe KRONIKA zwane dalej Studiem jest instytucją filmową samodzielną pod względem prawnym, organizacyjnym i ekonomiczno-finansowym działającą na podstawie ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o kinematografii (Dz. U. Nr 22 poz.127 ze zmianami) oraz na podstawie niniejszego statutu, powstała w wyniku podziału instytucji filmowej Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych na podstawie zarządzenia nr 16 Przewodniczącego Komitetu Kinematografii z dnia 31 grudnia 1990 r.
2. Siedziba Studia mieści się w Warszawie przy ul. Chełmskiej 21.
3. Studio jest producentem realizowanych przez siebie utworów filmowych oraz podmiotem autorskich praw majątkowych na podstawie art. 70 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Studio stanowi zespół reżyserów filmowych, zespół realizacyjny Polskiej Kroniki Filmowej oraz niezbędny personel do produkcji i sprzedaży filmów.
5. Studio nabyło osobowość prawną z chwilą wpisania do rejestru instytucji filmowych - Numer RIF 49.
6. Organem założycielskim dla studia jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

#### § 2.

Zadaniem Studia jest produkcja filmów, produkcja notacji archiwalnych Polskiej Kroniki Filmowej i innych utworów audiowizualnych dla kin, telewizji i innych odbiorców – samodzielnie lub w koprodukcji z partnerami krajowymi i zagranicznymi, oraz świadczenie usług filmowych dla odbiorców krajowych i zagranicznych a także prowadzenie każdej innej działalności gospodarczej związanej z osiągnięciem wyżej wymienionych celów.

#### § 3.

Źródłem finansowania produkcji Studia mogą być środki finansowe przyznawane przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, wpływy ze sprzedaży produkcji filmowej oraz inne wpływy, dotacje i darowizny.

#### § 4.

W skład Studia wchodzi:

1. Kierownictwo Studia:  
Dyrektor, Zastępca Dyrektora, Szef Produkcji, Główny Księgowy
  - a. Zastępca Dyrektora, Szef Produkcji, Główny Księgowy – podlegają Dyrektorowi, działają w granicach ich umocowania, są powoływani i odwoływani przez Dyrektora Studia.
2. Reżyserzy:

- a. Reżyserzy są grupą twórców filmowych, posiadają uprawnienia do wykonywania zawodu reżysera filmowego, podlegają bezpośrednio zwierzchnictwu Dyrektora Studia i jego Zastępcy.
3. Zespół Polskiej Kroniki Filmowej w skład którego wchodzi:
  - a. Realizatorzy tematów kronikalnych
  - b. Pracownicy pomocniczo-twórczy
4. Inni pracownicy Studia:
  - a. Pracownicy sekretariatu (spełniającego zadanie działu organizacyjnego, działu kadr, działu socjalnego)
  - b. Pracownicy działu finansowo-księgowego podlegający Głównemu Księgowemu.

#### § 5.

1. Organami Studia są:
  - Dyrektor
  - Rada Pracownicza
  - Ogólne Zebranie Pracowników
2. Dyrektor Studia zarządza Studiem i je reprezentuje.
3. Dyrektor Studia podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.
4. Dyrektor zarządza Studiem przy pomocy Zastępcy i Głównego Księgowego, którzy ponoszą przed nim odpowiedzialność za swą działalność.

#### § 6.

1. Dyrektora Studia powołuje i odwołuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na zasadach i w trybie określonym w art. 24 ust. 1 ustawy o kinematografii.
2. Zastępcę Dyrektora oraz Głównego Księgowego powołuje i odwołuje Dyrektor Studia za zgodą Rady Pracowniczej.

#### § 7.

W Studiu mogą być powołane zespoły filmowe, zakłady i inne wewnętrzne jednostki organizacyjne.

#### § 8.

Do zadań Dyrektora Studia należy w szczególności:

1. Kierowanie działalnością Studia i jego reprezentowanie.
2. Ustalanie struktury organizacyjnej i zakresu działania wewnętrznych jednostek organizacyjnych Studia.
3. Kierowanie filmów do produkcji, podejmowanie decyzji o koprodukcji, świadczenie usług dla kontrahentów krajowych i zagranicznych.
4. Nadzór nad programem notacji filmowej Polskiej Kroniki Filmowej
5. Powoływanie grup zdjęciowych.
6. Zatwierdzanie planów szczegółowych filmów.
7. Podejmowanie decyzji o wykonywaniu innych form działalności gospodarczej przez Studio z uwzględnieniem przedmiotu działalności Studia.
8. Tworzenie na zasadach prawa cywilnego wspólnych przedsięwzięć produkcyjnych z innymi podmiotami gospodarczymi.

9. Tworzenie za zgodą organu założycielskiego spółek prawa handlowego z udziałem zagranicznym.
10. Nadzorowanie całokształtu działalności Studia.

#### § 9.

1. Polska Kronika Filmowa jest integralną wewnętrzną jednostką organizacyjną Studia kierowaną przez Zastępcę Dyrektora Studia.
2. Do uprawnień i obowiązków Zastępcy Dyrektora Studia należy kierowanie całością spraw organizacyjnych, produkcyjnych PKF oraz współpraca w sprawach programowych z Dyrektorem Studia.
3. Organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora Studia w sprawach programowych jest Rada Programowa PKF.

#### §10.

1. Studio prowadzi samodzielną gospodarkę ekonomiczno-finansową pokrywając koszty działalności i inne zobowiązania z osiągniętych przychodów, dochodów i dotacji. Produkcja filmów dokumentalnych i innych utworów audiowizualnych może być finansowana z dotacji przyznanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego a także ze sprzedaży filmów w kraju i za granicą, z wpływów za usługi filmowe, z koprodukcji filmowych oraz innych źródeł finansowania.
2. Notacje archiwalne Polskiej Kroniki Filmowej oraz filmy zlecone przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego są pokrywane w całości ze środków ministerstwa z uwzględnieniem odpowiedniej stawki zysku.
3. Zasady i sposób rozliczeń Studia z innymi kontrahentami określają odpowiednie umowy i porozumienia.

#### §11.

STATUT Studia obowiązuje od dnia zatwierdzenia go przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

#### §12.

W sprawach nieuregulowanych STATUTEM mają zastosowanie odpowiednie przepisy ustawy o kinematografii, kodeksu i prawa cywilnego oraz inne właściwe przepisy prawne.

Warszawa 17 lipca 2003 r