

Załącznik Nr 2
do Zarządzenia Nr 41
Ministra Kultury
z dnia 31 października 2005 r.

Załącznik Nr 3 do Umowy
z dnia 15 września 2005 roku
w sprawie utworzenia instytucji kultury
pod nazwą Narodowa Orkiestra
Symfoniczna Polskiego Radia
z siedzibą w Katowicach

STATUT

NARODOWEJ ORKIESTRY SYMFONICZNEJ POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ W KATOWICACH

ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1.

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, zwana dalej „Orkiestrą”, jest państwową instytucją kultury działającą na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz. 2081 oraz z 2004 r. Nr 11, poz. 96 i Nr 261, poz. 2598).

§ 2.

Orkiestra posiada osobowość prawną.

§ 3.

1. Siedzibą Orkiestry są Katowice, a terenem działalności Rzeczpospolita Polska i obszar poza jej granicami.
2. Orkiestra utworzona jest i prowadzona przez ministra właściwego do spraw kultury, zwanego dalej „Ministrem”, jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio” oraz Miasto Katowice, zwanym dalej „Miastem Katowice”.
3. Orkiestra jest wpisana do rejestru państwowych instytucji kultury, prowadzonego przez Ministra.
4. Orkiestra używa pieczęci okrągłej z godłem państwowym pośrodku i napisem „*Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach*” w

otoku.

5. Nadzór nad Orkiestrą sprawuje Minister.

ROZDZIAŁ II

ZAKRES DZIAŁALNOŚCI ORKIESTRY

§ 4.

Celem Orkiestry jest:

- 1) kultywowanie tradycji poprzedników organizacyjnych Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach;
- 2) ukazywanie bogactwa muzyki polskiej oraz światowej spuścizny muzycznej;
- 3) krzewienie współczesnej twórczości muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej;
- 4) upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami;
- 5) realizacja zadań dla Polskiego Radia, w tym:
 - a) dokonywanie nagrań muzycznych oraz wykonywanie koncertów antenowych w ramach corocznie ustalonej normy,
 - b) udział w nagraniach koprodukcyjnych, wydarzeniach i imprezach organizowanych przez Polskie Radio.
- 6) realizacja zadań dla Miasta Katowice w postaci 8 koncertów symfonicznych na terenie miasta Katowice;
- 7) organizowanie koncertów;
- 8) angażowanie wybitnych artystów polskich i zagranicznych;
- 9) dążenie do osiągnięcia najwyższego poziomu artystycznego;
- 10) dbałość o reprezentatywność programów muzycznych;
- 11) prowadzenie działalności promocyjnej.

§ 5.

1. Dla realizacji celów, określonych w § 4 Orkiestra:

- 1) organizuje koncerty symfoniczne, kameralne, z udziałem chóru i solistów;
- 2) bierze udział w nagraniach fonograficznych, radiowych i telewizyjnych;
- 3) angażuje artystów wykonawców i tworzy z nich zespoły tematyczne;
- 4) angażuje artystów wykonawców krajowych i zagranicznych do przedsięwzięć muzycznych;
- 5) współpracuje ze szkolnictwem artystycznym w zakresie właściwego doboru

- nowych kadr artystycznych.
2. Orkiestra może prowadzić działalność gospodarczą zgodną z celami statutowymi.

ROZDZIAŁ III

ORGANIZACJA I ZARZĄDZANIE

§ 6.

1. Orkiestrą kierują Dyrektor Naczelny przy współpracy z dwoma zastępcami:
 - 1) zastępcą Dyrektora Naczelnego ds. artystycznych, pełniącego funkcję stałego dyrygenta orkiestry;
 - 2) zastępcą Dyrektora Naczelnego ds. organizacyjno-finansowych.
2. Dyrektora Naczelnego i jego zastępców, o których mowa w ust. 1, powołuje i odwołuje Minister w uzgodnieniu z Polskim Radiem, po zasięgnięciu opinii Miasta Katowice oraz właściwych związków zawodowych i stowarzyszeń zawodowych i twórczych działających w Orkiestrze.
3. Dyrektor Naczelny i jego zastępcy mogą być również wyłonieni w drodze konkursu. Decyzję o ogłoszeniu takiego konkursu podejmuje Minister w uzgodnieniu z Polskim Radiem, po zasięgnięciu opinii Miasta Katowice.
4. Odwołanie Dyrektora Naczelnego i jego zastępców, o których mowa w ust. 1, następuje w trybie określonymi w ust. 2.

§ 7.

1. Dyrektor Naczelny zarządza Orkiestrą i reprezentuje ją na zewnątrz oraz odpowiada za całokształt jej działań.
2. Do obowiązków Dyrektora Naczelnego należy realizacja statutowych zadań, a w szczególności:
 - 1) odpowiedzialność za bieżącą działalność Orkiestry;
 - 2) przygotowywanie programów działania i planów finansowych Orkiestry na każdy rok kalendarzowy;
 - 3) nadzór i koordynacja wykonania przygotowanych programów działania i planów finansowych Orkiestry;
 - 4) sporządzanie sprawozdań merytorycznych;
 - 5) sporządzanie sprawozdań finansowych za każdy rok kalendarzowy, zgodnie z ustawą o rachunkowości, oraz obowiązkowe zbadanie rocznego sprawozdania przez biegłego rewidenta i jego opublikowanie;
 - 6) koordynowanie wykonania umowy o utworzeniu instytucji kultury zawartej pomiędzy współtwórcami Orkiestry z dnia 15 września 2005 roku.

§ 8.

1. Organizację wewnętrzną Orkiestry, w tym podział kompetencji między dyrektorami, o których mowa w § 6 ust. 1, określa nadany przez Dyrektora Naczelnego Regulamin Organizacyjny po uzgodnieniu z Ministrem, Polskim Radiem i Miastem Katowice oraz zasięgnięciu opinii działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.
2. W strukturze organizacyjnej Orkiestry występują działy, stanowiska pracy, które Dyrektor Naczelny może tworzyć, łączyć, dzielić i likwidować.

§ 9.

1. W orkiestrze działa Rada Programowa, zwana dalej „Radą”, jako organ doradczy i opiniodawczy Dyrektora Naczelnego.
2. Do zadań Rady należy w szczególności:
 - 1) ocena realizacji programów i planów Orkiestry;
 - 2) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Dyrektora Naczelnego we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Orkiestry;
 - 3) planowanie doskonalenia i doskonalenia kadr artystycznych Orkiestry.

§ 10.

1. Rada składa się z 7 osób.
2. Członków Rady wskazują w liczbie dwóch osób: Minister, Polskie Radio, Dyrektor Naczelny oraz jedną osobę – Miasto Katowice.
3. Kadencja Rady trwa trzy lata.
4. Każda osoba uprawniona do wskazania danego członka Rady ma prawo do jego odwołania przed upływem kadencji z powodu niewykonywania obowiązków członka Rady wynikających ze Statutu bądź regulaminu pracy Rady, o którym mowa w § 11 ust. 3.
5. Utrata członkostwa w Radzie może nastąpić w przypadku:
 - 1) zrzeczenia się,
 - 2) śmierci, prawomocnego orzeczenia kary pozbawienia praw publicznych, ubezwłasnowolnienia lub choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków,
 - 3) odwołania w trybie przewidzianym w ust. 4.

§ 11.

1. Pracami Rady kieruje przewodniczący.
2. Przewodniczącego Rady i jego zastępcę wybierają członkowie Rady, na swoim pierwszym posiedzeniu, zwołanym przez Dyrektora Naczelnego.
3. Rada działa na podstawie regulaminu uchwalonego przez Radę i zatwierdzonego przez Dyrektora Naczelnego.

§ 12.

1. Posiedzenia Rady są protokołowane.
2. Uchwały Rady są podejmowane na posiedzeniach.
3. Głosowanie jest jawne. Tajne głosowanie zarządza się na wniosek jednego z członków Rady, jak również w przypadku głosowania w sprawie wyboru przewodniczącego i zastępcy przewodniczącego.
4. Do ważności uchwał Rady konieczny jest udział w głosowaniu, co najmniej połowy jej członków.
5. Uchwały są podejmowane zwykłą większością głosów.
6. Przewodniczący lub zastępca przewodniczącego Rady zwołuje posiedzenie Rady w zależności od potrzeb, nie rzadziej jednak niż raz na kwartał, za pomocą listów poleconych wysłanych, co najmniej na 14 dni przed planowanym dniem posiedzenia, z podaniem jego godziny i miejsca, jak również planowanego porządku obrad.
7. Posiedzenie Rady może być zwołane w trybie nadzwyczajnym na wniosek Ministra, Polskiego Radia, Miasta Katowice, Dyrektora Naczelnego lub na wniosek, co najmniej połowy ogólnej liczby członków Rady.

ROZDZIAŁ IV GOSPODARKA FINANSOWA

§ 13.

1. Orkiestra prowadzi gospodarkę finansową na podstawie planu finansowego obejmującego m.in. całokształt przychodów i kosztów, za realizację którego odpowiada Dyrektor Naczelny.
2. Przychodami Orkiestry są wpływy pochodzące ze:
 - 1) środków finansowych przekazywanych przez: Ministra w postaci dotacji budżetowej oraz środków finansowych Polskiego Radia i Miasta Katowice w wysokości określonej w umowie o utworzeniu instytucji kultury zawartej pomiędzy współtwórcami Orkiestry z dnia 15 września 2005 roku,
 - 2) obrotu prawami do nagrań, z wyłączeniem praw producenckich do utworów wykonanych dla Polskiego Radia;
 - 3) z tytułu wykonywania zadań na rzecz organizacji rządowych i pozarządowych, samorządów terytorialnych, instytucji kultury, przedsiębiorców oraz innych jednostek.;

- 4) funduszy krajowych i zagranicznych, w tym Unii Europejskiej;
 - 5) z tytułu spadków, zapisów i darowizn otrzymywanych w postaci pieniężnej od osób fizycznych i prawnych;
 - 6) sprzedaży, najmu i dzierżawy składników majątku ruchomego.
3. Dyrektor Naczelny zapewnia terminowe sporządzenie kwartalnego i rocznego sprawozdania finansowego oraz obligatoryjne zbadanie sprawozdania rocznego przez biegłego rewidenta i przedłożenie go do zatwierdzenia Ministrowi, Polskiemu Radiu oraz Miastu Katowice.

§ 14.

1. Do składania w imieniu Orkiestry oświadczeń w zakresie jej praw i obowiązków majątkowych upoważniony jest Dyrektor Naczelny samodzielnie, bądź osoby przez niego upoważnione.
2. Dyrektor Naczelny może upoważnić określone osoby do dokonywania innych niż wymienione w ust. 1, czynności prawnych w imieniu Orkiestry, określając każdorazowo zakres pełnomocnictwa.

ROZDZIAŁ V PRZEPISY KOŃCOWE

§ 15.

Wszelkie zmiany niniejszego Statutu mogą być dokonane przez Ministra w trybie określonym dla jego nadania.

Minister Kultury

WALDEMAR DĄBROWSKI

Prezydent Miasta Katowice

Prezes Zarządu

PIOTR USZOK

ANDRZEJ SIEZIENIEWSKI