

STATUT **Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans we Wrocławiu**

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans we Wrocławiu zwany dalej „Festiwarem” jest instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwa Dolnośląskiego i Miasta Wrocław, działającą w szczególności na podstawie:

- ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. z 2001 r. Dz. U. Nr 13, poz. 123 ze zm.),
- ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. z 2001 r. Dz. U. Nr 142, poz. 1590 ze zm.)
- umowy z dnia 18 maja 2006 r. w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans, zwanej dalej „Umową”,
- niniejszego statutu.

§ 2

1. Siedzibą Festiwalu jest miasto Wrocław.
2. Festiwal prowadzi działalność na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

§ 3

1. Organizatorami Festiwalu są Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwo Dolnośląskie i Miasto Wrocław.
2. Festiwal posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
3. Nadzór bezpośredni nad funkcjonowaniem Festiwalu, poza uprawnieniami poszczególnych Organizatorów, wynikającymi z Umowy i niniejszego Statutu, sprawuje Województwo Dolnośląskie.

Rozdział II Cel i zakres działania

§ 4

1. Podstawowym zadaniem Festiwalu jest coroczna organizacja Międzynarodowego Festiwalu „Wratislavia Cantans”
2. Zakres działania Festiwalu obejmuje w szczególności:
 - a. prezentacje i upowszechnianie muzycznego dorobku polskiej kultury narodowej, a także najbardziej wartościowych dzieł światowej literatury muzycznej,
 - b. promocję młodych artystów muzyków, tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i muzycznych talentów,

- c. edukację muzyczną dzieci i młodzieży poprzez popularyzowanie muzyki wśród dzieci i młodzieży,
- a. współpracę ze środowiskiem artystycznym, naukowym i społecznym ruchem kulturalnym – realizowaną m.in. poprzez organizowanie wspólnie z Towarzystwami Muzycznymi: koncertów, spotkań, odczytów itp.,
- b. uczestniczenie we współpracy i wymianie artystycznej krajowej i zagranicznej,
- c. promocję i popularyzację polskich i światowych osiągnięć muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej,
- d. organizowanie innych festiwali, interdyscyplinarnych imprez artystycznych z różnych dziedzin sztuki – muzyki, plastyki, teatru, tańca, scenografii, choreografii, filmu, muzealiów itp.,
- e. dążenie do spowodowania dialogu pokoleń twórców poprzez prezentację i promocję dorobku uczniów i pedagogów szkół artystycznych wrocławskich i krajowych oraz wspomaganie i udzielanie pomocy przy organizowaniu kursów interpretacji muzyki oratoryjnej i kantatowej,
- f. tworzenie bazy do badań naukowych w zakresie wokalistyki solowej i chóralnej przez organizowanie sesji i sympozjów naukowych i prezentowanie wzorców artystycznych,
- g. inspirowanie powstawania dzieł z zakresu muzyki oratoryjno-kantatowej.

Rozdział III Organizacja i Zarządzanie

§ 5

1. Festiwalem kieruje Dyrektor Naczelny lub Dyrektor Naczelny i Artystyczny, zwany dalej „Dyrektorem”.
2. Dyrektor powoływany jest w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 30 czerwca 2004 r. w sprawie organizacji i trybu przeprowadzania konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury (Dz. U. z 2004 r. nr 154, poz. 1629) oraz rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 19 października 2004 r. w sprawie ustalenia listy samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (Dz. U. z 2004 r. nr 242, poz. 2422), z tym, że powołania i odwołania Dyrektora Festiwalu dokonuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uzgodnieniu z Województwem i Miastem, z zastrzeżeniem ust. 3.
3. W celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko Dyrektora Festiwalu, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje komisję konkursową w skład której, jako przedstawiciele Organizatora, o którym mowa w art. 16 ust. 4 pkt. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, wchodzi po jednym przedstawicielu: Ministra, Województwa i Miasta.
4. Dyrektor organizuje pracę Festiwalu, jednoosobowo odpowiada za całość jego działalności oraz reprezentuje Festiwal na zewnątrz. W szczególności odpowiada za właściwy dobór kadr i osób współpracujących oraz właściwą gospodarkę mieniem i środkami finansowymi pozostającymi w dyspozycji Festiwalu.
5. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy zastępców, dyrektora artystycznego i głównego księgowego.
6. Zastępców Dyrektora oraz dyrektora artystycznego powołuje i odwołuje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uzgodnieniu z Województwem Dolnośląskim

i Miastem Wrocław, na wniosek Dyrektora.

§ 6

Organizację wewnętrzną Festiwalu określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatorów oraz opinii działających w Festiwalu organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 7

1. Dyrektor może powołać organ doradczy Festiwalu. Tryb działalności organu doradczego Festiwalu określa odrębny regulamin, nadawany zarządzeniem Dyrektora.
2. Dyrektor Festiwalu, tworząc organ doradczy, będzie informował Organizatorów o swoim zamiarze w tym zakresie. Organizatorzy mają prawo desygnowania po jednym przedstawicielu jako członka przedmiotowego organu. Dotyczy to również już istniejących organów doradczych.

Rozdział IV Gospodarka finansowa

§ 8

1. Festiwal prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków oraz na podstawie planu działalności Festiwalu, kierując się zasadą efektywności ich wykorzystania.
2. Festiwal działa we własnym imieniu na własny rachunek i ryzyko, dysponując przydzieloną i nabytą częścią mienia, prowadząc gospodarkę finansową na podstawie planów finansowych, z zachowaniem zasady pokrywania kosztów bieżącej działalności i zobowiązań dotacją Organizatorów i innymi przychodami.
3. Przychodami Festiwalu są:
 - 1) wpływy z prowadzonej działalności,
 - 2) dotacje od Organizatorów,
 - 3) darowizny i zapisy osób fizycznych i osób prawnych,
 - 4) środki otrzymywane z innych źródeł.
4. Festiwal prowadzi rachunkowość wg zasad określonych w odrębnych przepisach o rachunkowości.
5. Dyrektor Festiwalu będzie składać roczne sprawozdanie finansowe zbadane przez biegłego rewidenta do Województwa, a kopię zatwierdzonego sprawozdania Festiwalu doręczy Ministrowi i Miastu Wrocław. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje Festiwal.

Rozdział V Postanowienia końcowe

§ 9

1. Połączenie, podział lub likwidacja Festiwalu może nastąpić na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach prawa oraz z uwzględnieniem postanowień Umowy.
2. Zmiany statutu dokonywane są przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, po uzgodnieniu z Województwem Dolnośląskim i Miastem Wrocław.