

**ZARZĄDZENIE Nr 17
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾**

z dnia 29 kwietnia 2008 r.

w sprawie nadania statutu Filmotece Narodowej

Na podstawie art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1.

Filmotece Narodowej nadaje się statut stanowiący załącznik do zarządzenia.

§ 2.

Traci moc zarządzenie Nr 21 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 lipca 2006r. w sprawie nadania statutu Filmotece Narodowej (Dz. Urz. MKiDN Nr 5, poz. 42).

§ 3.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Bogdan Zdrojewski

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

Załącznik do zarządzenia Nr 17
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 29.04.2008.

STATUT FILMOTEKI NARODOWEJ W WARSZAWIE

I. Postanowienia ogólne

§ 1

Filmoteka Narodowa, zwana dalej "Filmoteką", jest państwową instytucją kultury działającą na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz.123, z późn. zm.), zwanej dalej "ustawą";
- 2) ustawy z dnia 30 czerwca 2005r. o kinematografii (Dz. U. Nr 132, poz.1111);
- 3) niniejszego Statutu.

§ 2

1. Organizatorem Filmoteki jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej "ministrem".
2. Filmoteka posiada osobowość prawną.
3. Siedzibą Filmoteki jest m.st. Warszawa, a terenem działania obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.
4. Filmoteka używa okrągłej pieczęci z Godłem Państwowym pośrodku i napisem "Filmoteka Narodowa" w otoku.
5. Nadzór nad Filmoteką sprawuje minister.

II. Zakres działania

§ 3

Przedmiotem działania Filmoteki jest ochrona narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii i upowszechnianie kultury filmowej.

§ 4

Do zadań Filmoteki należy w szczególności:

- 1) Gromadzenie, katalogowanie, zachowanie i restaurowanie, w każdym przypadku w zgodności z prawami autorskimi i pokrewnymi:
 - a) materiałów negatywowych, kopii wzorcowych oraz innych archiwalnych kopii filmowych filmów polskich;
 - b) archiwalnych kopii filmowych filmów nie będących filmami polskimi, jeżeli filmy te mają istotne znaczenie dla polskiej kultury, nauki lub życia społecznego,
- 2) wypracowanie metodologii archiwizacji filmów polskich i polskiej dokumentacji historyczno-filmowej;
- 3) gromadzenie i archiwizacja dokumentacji dotyczącej produkcji filmów i rozpowszechniania filmów;
- 4) upowszechnianie kultury filmowej, w tym udostępnianie zasobów sztuki filmowej;
- 5) gromadzenie zbiorów bibliotecznych oraz eksponatów dotyczących historii filmu i kinematografii;
- 6) prowadzenie katalogu dzieł filmowych;
- 7) współpraca z krajowymi i zagranicznymi podmiotami;
- 8) działalność kulturalno-oświatowa i działalność wydawnicza polegająca w szczególności na przygotowywaniu i wydawaniu opracowań dotyczących działalności statutowej Filmoteki Narodowej oraz materiałów filmowych i filmograficznych znajdujących się w jej zasobach w formie drukowanej lub multimedialnej;
- 9) wspieranie działań na rzecz upowszechniania kultury filmowej w zakresie rozpowszechniania i promocji filmów o wysokich walorach artystycznych oraz edukacyjnych w kinach studyjnych;
- 10) współuczestniczenie w organizowaniu realizacji przedsięwzięć mających na celu upowszechnianie kultury filmowej w tym imprez filmowych oraz edukacji filmowej w szczególności w kinach studyjnych;
- 11) produkcja filmów o tematyce związanej z przedmiotem działania Filmoteki oraz współdziałanie w produkcjach filmowych w oparciu o zasoby Filmoteki Narodowej z zachowaniem praw autorskich i pokrewnych ;
- 12) świadczenie usług w zakresie związanym z przedmiotem działania Filmoteki.

III. Organizacja i zarządzanie

§ 5

1. Filmoteką zarządza i reprezentuje ją na zewnątrz Dyrektor.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje minister, na zasadach określonych w przepisach prawa.
3. Dyrektor kieruje Filmoteką przy pomocy zastępców w liczbie nie większej niż trzech.
4. Zastępcy Dyrektora są powoływani i odwoływani przez Dyrektora .

§ 6

1. Organem opiniodawczo-doradczym Dyrektora jest Rada Programowo-Naukowa, zwana dalej "Radą".
2. Do zadań Rady należy:
 - 1) opiniowanie sprawozdań z działalności Filmoteki;
 - 2) wyrażanie opinii o wszystkich sprawach z dziedziny naukowej mających zasadnicze znaczenie dla Filmoteki Narodowej;
 - 3) wyrażanie opinii z inicjatywy własnej, ministra lub Dyrektora Filmoteki w sprawach związanych z wykonywaniem zadań statutowych.
3. Przewodniczącą Rady i jej członków, których liczba nie powinna przekraczać 17 osób, powołuje i odwołuje minister na wniosek Dyrektora.
4. Kadencja Rady trwa dwa lata i za zgodą ministra może być przedłużona następne dwa lata.
5. Rada działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez ministra na wniosek Dyrektora.

§ 7

1. Przy Filmotece mogą działać komisje złożone ze specjalistów różnych dziedzin, będące organami opiniodawczymi Dyrektora.
2. Komisje, o których mowa w ust.1. powołuje Dyrektor.

§ 8

1. Organizację wewnętrzną Filmoteki oraz zakres zadań poszczególnych komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy określa Regulamin Organizacyjny nadawany przez Dyrektora, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów.

2. Zmiany Regulaminu Organizacyjnego dokonywane są w trybie określonym w ust. 1.
3. Dyrektor może, w drodze zarządzenia, tworzyć, przekształcać lub likwidować oddziały terenowe Filmoteki.

IV. Gospodarka finansowa

§ 9

1. Filmoteka prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.
2. Podstawą gospodarki finansowej Filmoteki jest plan działalności Filmoteki z uwzględnieniem wysokości środków zapewnionych przez ministra, zatwierdzony przez Dyrektora.
3. Majątek Filmoteki może być wykorzystywany jedynie dla realizacji celów statutowych wynikających z zakresu działania Filmoteki.

§ 10

1. Dyrektor Filmoteki zapewnia terminowe sporządzanie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do zatwierdzenia.
2. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje Dyrektor.

§ 11

W celu finansowania działalności określonej w § 3 Filmoteka może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w obowiązujących przepisach, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia przedmiotu działalności Filmoteki, określonego w § 3.

§ 12

Przychodami Filmoteki są w szczególności:

- 1) dotacje z budżetu państwa;
- 2) wpływy z prowadzonej działalności statutowej, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych;

- 4) przychody z dystrybucji filmów, do których przysługują jej autorskie prawa majątkowe;
- 5) opłaty wynikające ze świadczonych usług;
- 6) wpływy z innych źródeł.

§ 13

1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Filmoteki, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jej praw i obowiązków majątkowych, uprawnionymi są:

- 1) Dyrektor samodzielnie;
 - 2) Zastępcy dyrektora działający łącznie z głównym księgowym, a także inne osoby, w granicach uzyskanego pełnomocnictwa.
2. Pełnomocników ustanawia i odwołuje Dyrektor.

V. Przepisy końcowe

§ 14

1. Wszelkie zmiany niniejszego statutu mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.
2. Filmoteka jest wpisana do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez ministra.

Uzasadnienie

zmian wprowadzanych do Statutu Filmoteki Narodowej

W Statucie Filmoteki Narodowej stanowiącym załącznik do zarządzenia nr 21 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 lipca 2006 r. wprowadza się następujące zmiany:

1) w §4 w pkt 1 dodano wyraz „rekonstrukcja”, który uzupełnia statutowe zadania Filmoteki Narodowej zakresie zachowania dziedzictwa narodowego poprzez odtwarzanie, w szczególności w nowoczesnych technikach, zbiorów audiowizualnych, których stan uległ pogorszeniu lub które uległy zniszczeniu z powodu upływu czasu bądź z innych przyczyn,

2) w § 4 w pkt 8 dodano zapis w brzmieniu:

„polegająca w szczególności na przygotowywaniu i wydawaniu opracowań dotyczących działalności statutowej Filmoteki Narodowej oraz materiałów filmowych i filmograficznych znajdujących się w jej zasobach w formie drukowanej lub multimedialnej;”

Celem tej zmiany jest doprecyzowanie zapisów Statutu dotyczących działalności wydawniczej Filmoteki Narodowej poprzez dokonywania opracowań zasobu Filmoteki oraz rozpowszechniania tych opracowań w formie tradycyjnych wydawnictw drukowanych, a także dokonywanie opracowań i prezentowanie ich w nowoczesnych technikach multimedialnych, które umożliwiają zapoznanie się z nimi przez szeroki krąg osób w nowych technikach przekazu informacji.

3) w § 4 dodano pkt 13 i 14 w brzmieniu”

11) produkcja filmów o tematyce związanej z przedmiotem działania Filmoteki oraz współdziałanie w produkcjach filmowych w oparciu o zasoby Filmoteki Narodowej

12) świadczenie usług w zakresie związanym z przedmiotem działania Filmoteki.

Wprowadzenie w Statucie Filmoteki Narodowej zapisu o możliwości produkowania filmów związanych z przedmiotem działania Filmoteki ma na celu zwiększenie możliwości i sposobów prezentowania jej zasobów i tym samym poszerzenia form wykonywania przez Filmotekę jej zadań

ustawowych i statutowych, w szczególności w zakresie upowszechniania kultury filmowej oraz udziału we wszelkich przedsięwzięciach z tym związanych.

Zgodnie z art. 26a ustawy o państwowych instytucjach filmowych, zasób FilMOTEKI Narodowej jest powiększany, o filmy lub materiały filmowe z likwidowanych państwowych instytucji filmowych, do których FilMOTEKA Narodowa nabywa autorskie prawa majątkowe. Wprowadzenie zapisów o możliwości współuczestniczenia FilMOTEKI w przedsięwzięciach filmowych innych podmiotów, stwarza możliwość uzyskania przez FilMOTEkę pozycji koproducenta w przedsięwzięciach filmowych produkowanych z wykorzystaniem zasobów FilMOTEKI, obok dotychczasowych form współpracy w postaci udostępniania nośników i udzielania licencji, Zapis o świadczeniu usług związanych z przedmiotem działania FilMOTEKI stwarza możliwość dodatkowego wykorzystania fachowej wiedzy i umiejętności technicznych, które nabyto w FilMOTECE w formie wykonywania usług na rzecz innych podmiotów, co pozwoli na uzyskanie dodatkowych przychodów na cele działalności statutowej oraz potwierdzi renomę FilMOTEKI jako wyspecjalizowanego podmiotu w zakresie ochrony zasobów filmowych, ich konserwacji lub odtwarzania na nowych nośnikach .

Proponowany zapis jest zgodny z art.13 ust.2 pkt 6 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej , z którego wynika , iż – o ile jej statut to przewiduje - instytucja kultury może prowadzić działalność inną niż kulturalna w rozumieniu art.1 ust.1. tejsze ustawy.

4) w §5 ust.3 otrzymuje brzmienie:

„3.Dyrektor kieruje FilMOTEką przy pomocy zastępców w liczbie nie większej niż trzech. „, oraz dodaje się ust.4 w brzmieniu:

„4.Zastępcy Dyrektora są powoływani i odwoływani przez Dyrektora .

Zmiany w §5 w ust.3 dotyczące zwiększenia liczby zastępców dyrektora związane są ze zwiększonymi zadaniami FilMOTEKI Narodowej i koniecznością funkcjonalnego wydzielenia zadań bieżących i związanych z rozwojem.

5) ustalono nowe brzmienie §9 wprowadzając podstawowe zapisy z zakresu prawa pracy, definiujące FilMOTEkę jako pracodawcę, potwierdzając uprawnienia dyrektora w zakresie organizacji pracy oraz formułując delegacje do wprowadzania Regulaminu Pracy i Regulaminu Wynagradzania,

6) w §14 ustalono statutowe zasady reprezentacji FilMOTEKI Narodowej, potwierdzając prawo jednoosobowej reprezentacji przez dyrektora oraz ustalając zasady reprezentowania przez zastępców dyrektora we współdziałaniu z głównym księgowym.