



# DZIENNIK URZĘDOWY

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

---

Warszawa, dnia 12 lutego 2013 r.

Pozycja 6

## ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>

z dnia 8 lutego 2013 r.

### **w sprawie zmiany statusu Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach na instytucję artystyczną oraz nadania statutu**

Na podstawie art. 11 i art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) w związku z art. 10 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach utworzona jako instytucja kultury zarządzeniem Nr 41 Ministra Kultury z dnia 31 października 2005 r. w sprawie utworzenia i nadania statutu Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach (Dz. Urz. MK Nr 6, poz. 62) stała się z dniem 1 stycznia 2012 r. instytucją artystyczną.

**§ 2.** Statut Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach stanowiący załącznik nr 2 do zarządzenia, o którym mowa w ust. 1, otrzymuje brzmienie określone w załączniku do niniejszego zarządzenia.

**§ 3.** Działalność Rady Programowej, powołanej na podstawie dotychczasowego statutu Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, ustaje z dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia.

§ 4. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

MINISTER  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

*Bogdan Zdrojewski*

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2011 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 248, poz. 1482).

Załącznik  
do zarządzenia  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 8 lutego 2013 r. (poz. 6)

## **STATUT NARODOWEJ ORKIESTRY SYMFONICZNEJ POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ W KATOWICACH**

### **Rozdział 1 Postanowienia ogólne**

§ 1. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach Instytut Audiowizualny, zwana dalej „Orkiestrą”, jest państwową instytucją artystyczną działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) umowy o utworzeniu Instytucji Kultury zawartej w Warszawie w dniu 15 września 2005 roku, zwanej dalej „umową o utworzeniu Orkiestry”;
- 3) zarządzenia Nr 41 Ministra Kultury z dnia 31 października 2005 r. w sprawie utworzenia i nadania statutu Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach (Dz. Urz. MK Nr 6, poz. 62 oraz Dz. Urz. MKiDN z 2013 r. poz. 6);
- 4) niniejszego Statutu.

§ 2. Orkiestra posiada osobowość prawną.

§ 3. 1. Siedzibą Orkiestry są Katowice, a terenem działalności Rzeczpospolita Polska i obszar poza jej granicami.

2. Orkiestra utworzona jest i prowadzona przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej „Ministrem”, jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskim Radiem” oraz Miasto Katowice, zwane dalej „Miastem Katowice”.

3. Orkiestra jest wpisana pod numerem 61/06 do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Ministra.

4. Nadzór nad Orkiestrą sprawuje Minister.

## **Rozdział 2**

### **Zakres działalności Orkiestry**

**§ 4.** Do zakresu działalności Orkiestry należy:

- 1) kultywowanie tradycji poprzedników organizacyjnych Orkiestry;
- 2) ukazywanie bogactwa muzyki polskiej oraz światowej spuścizny muzycznej;
- 3) krzewienie współczesnej twórczości muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej;
- 4) upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami;
- 5) realizacja zadań dla Polskiego Radia, w tym:
  - a) dokonywanie nagrań muzycznych oraz wykonywanie koncertów antenowych w ramach corocznie ustalonej normy,
  - b) udział w nagraniach koprodukcyjnych, wydarzeniach i imprezach organizowanych przez Polskie Radio;
- 6) realizacja zadań dla Miasta Katowice w postaci 8 koncertów symfonicznych na terenie miasta Katowice;
- 7) organizowanie koncertów;
- 8) angażowanie wybitnych artystów polskich i zagranicznych;
- 9) dążenie do osiągnięcia najwyższego poziomu artystycznego;
- 10) dbałość o reprezentatywność programów muzycznych;
- 11) prowadzenie działalności promocyjnej.

**§ 5.** Orkiestra realizuje zadania, określone w § 4, przez:

- 1) organizowanie koncertów symfonicznych, kameralnych lub z udziałem chóru i solistów;
- 2) udział w nagraniach fonograficznych, radiowych i telewizyjnych;
- 3) angażowanie artystów wykonawców i tworzenie z nich zespołów tematycznych;
- 4) angażowanie artystów wykonawców krajowych i zagranicznych do przedsięwzięć muzycznych;
- 5) współpracę ze szkolnictwem artystycznym w zakresie właściwego doboru nowych kadr artystycznych.

## **Rozdział 3**

### **Organizacja i zarządzanie**

**§ 6. 1.** Orkiestrą kieruje Dyrektor przy pomocy dwóch zastępców:

- 1) zastępcy Dyrektora ds. artystycznych, pełniącego funkcję stałego dyrygenta orkiestry;
- 2) zastępcy Dyrektora ds. organizacyjno-finansowych.

2. Dyrektora i jego zastępców powołuje i odwołuje Minister w uzgodnieniu z Polskim Radiem i po zasięgnięciu opinii Miasta Katowice, w trybie określonym ustawą.

3. Dyrektor i jego zastępcy mogą być również wyłonieni w drodze konkursu. Decyzję o ogłoszeniu takiego konkursu podejmuje Minister w uzgodnieniu z Polskim Radiem, po zasięgnięciu opinii Miasta Katowice.

**§ 7. 1.** Dyrektor zarządza Orkiestrą i reprezentuje ją na zewnątrz oraz odpowiada za całokształt jej działalności.

2. Do obowiązków Dyrektora należy realizacja statutowych zadań, a w szczególności:

- 1) odpowiedzialność za bieżącą działalność Orkiestry;
- 2) przygotowywanie programów działania i planów finansowych Orkiestry na każdy rok kalendarzowy oraz planów repertuarowych na sezony artystyczne;
- 3) nadzór i koordynacja wykonania przygotowanych programów i planów Orkiestry;
- 4) sporządzanie sprawozdań merytorycznych;
- 5) sporządzanie sprawozdań finansowych za każdy rok kalendarzowy zgodnie z ustawą o rachunkowości, oraz obowiązkowe zbadanie rocznego sprawozdania przez biegłego rewidenta i jego opublikowanie;
- 6) koordynowanie wykonania umowy o utworzeniu Orkiestry.

**§ 8.** Organizację wewnętrzną Orkiestry, w tym podział kompetencji między Dyrektorem a jego zastępcami, określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora w trybie określonym w art. 13 ust. 3 ustawy.

**§ 9. 1.** W orkiestrze działa Rada Programowa, zwana dalej „Radą”, jako organ doradczy i opiniodawczy Dyrektora.

2. Do zadań Rady należy w szczególności:

- 1) ocena realizacji programów i planów Orkiestry;
- 2) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Dyrektora we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Orkiestry;
- 3) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Ministra we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Orkiestry;
- 4) planowanie doksztalcania i doskonalenia kadr artystycznych Orkiestry.

**§ 10. 1.** Rada składa się z 7 osób.

2. Członków Rady wskazują:

- 1) Minister, Polskie Radio i Dyrektor – każdy po dwie osoby;
- 2) Miasto Katowice – jedną osobę.

3. Kadencja Rady trwa trzy lata.

4. Każdy z podmiotów uprawnionych do wskazania danego członka Rady ma prawo do jego odwołania przed upływem kadencji z powodu niewykonywania obowiązków członka Rady wynikających ze Statutu bądź regulaminu pracy Rady, o którym mowa w §11 ust. 3.

5. Utrata członkostwa w Radzie może nastąpić w przypadku:

- 1) zrzeczenia się;
- 2) śmierci, prawomocnego orzeczenia sądu karnego pozbawienia praw publicznych, ubezwłasnowolnienia lub choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków;
- 3) odwołania w trybie przewidzianym w ust. 4.

**§ 11.** 1. Pracami Rady kieruje przewodniczący.

2. Przewodniczącego Rady i jego zastępcę wybierają członkowie Rady na swoim pierwszym posiedzeniu, zwołanym przez Dyrektora.

3. Rada działa na podstawie regulaminu uchwalonego przez Radę i zatwierdzonego przez Dyrektora.

**§ 12.** 1. Posiedzenia Rady są protokołowane.

2. Uchwały Rady są podejmowane na posiedzeniach.

3. Głosowanie jest jawne. Tajne głosowanie zarządza się na wniosek jednego z członków Rady, jak również w przypadku głosowania w sprawie wyboru przewodniczącego i zastępcy przewodniczącego.

4. Do ważności uchwał Rady konieczny jest udział w głosowaniu co najmniej połowy jej składu.

5. Uchwały są podejmowane zwykłą większością głosów.

6. Przewodniczący lub zastępca przewodniczącego Rady zwołuje posiedzenie Rady w zależności od potrzeb, nie rzadziej jednak niż raz na kwartał.

7. Posiedzenie Rady może być zwołane w trybie nadzwyczajnym na wniosek Ministra, Polskiego Radia, Miasta Katowice, Dyrektora lub na wniosek co najmniej połowy składu Rady.

## **Rozdział 4**

### **Gospodarka finansowa**

**§ 13.** 1. Orkiestra prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

2. Podstawą gospodarki finansowej jest roczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora.

3. Przychodami Orkiestry są przychody z prowadzonej działalności, w tym:

- 1) ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa oraz środki finansowe Polskiego Radia i Miasta Katowice w wysokości określonej w umowie o utworzeniu Orkiestry;
- 4) z prowadzonej działalności statutowej i z działalności dodatkowej;
- 5) z obrotu prawami do nagrań, z wyłączeniem praw producenckich do utworów wykonanych dla Polskiego Radia;
- 6) z tytułu wykonywania zadań na rzecz organizacji rządowych i pozarządowych, samorządów terytorialnych, instytucji kultury, przedsiębiorców oraz innych jednostek;
- 7) z funduszy krajowych i zagranicznych, w tym Unii Europejskiej;
- 8) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

**§ 14.** 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Orkiestry, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jej praw i obowiązków majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników, określając zakres ich umocowania i sposób reprezentacji.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez Ministra, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

## **Rozdział 5**

### **Działalność dodatkowa**

**§ 15.** 1. Orkiestra może na zasadach przewidzianych w obowiązujących przepisach prowadzić, jako dodatkową, działalność odpłatną, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych Orkiestry.

2. Działalność, o której mowa w ust. 1, może być prowadzona w zakresie usługowym, handlowym i wytwórczym, w tym:

- 1) działalności wydawniczej związanej z promocją muzyki oraz dokonaniem artystycznymi Orkiestry;
- 2) odpłatnego organizowania imprez kulturalnych, konferencji naukowych, edukacyjnych i sympozjów.

3. Środki uzyskane z prowadzonej dodatkowej działalności mogą być wykorzystywane wyłącznie na realizację zadań statutowych Orkiestry.

## **Rozdział 6**

### **Przepis końcowy**

**§ 16.** Wszelkie zmiany niniejszego Statutu mogą być dokonane przez Ministra w trybie określonym dla jego nadania.