



DZIENNIK URZĘDOWY

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Warszawa, dnia 22 listopada 2013 r.

Pozycja 47

OBWIESZCZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 20 listopada 2013 r.

w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu zarządzenia Nr 16 Ministra Kultury w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

1. Na podstawie art. 16 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. z 2011 r. Nr 197, poz. 1172 i Nr 232, poz. 1378) ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia jednolity tekst zarządzenia Nr 16 Ministra Kultury z dnia 25 czerwca 2003 r. w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN Nr 4, poz. 25), z uwzględnieniem zmian wprowadzonych:

- 1) zarządzeniem Nr 37 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 października 2008 r. zmieniającym zarządzenie w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN Nr 7, poz. 65);
- 2) zarządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 sierpnia 2012 r. zmieniającym zarządzenie w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN poz. 39).

2. Podany w załączniku do niniejszego obwieszczenia tekst jednolity zarządzenia Nr 16 nie obejmuje:

- 1) § 2 zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 października 2008 r. zmieniającego zarządzenie w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN Nr 7, poz. 65), który stanowi:

„§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.”;

- 2) § 2 i § 3 zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 sierpnia 2012 r. zmieniającego zarządzenie w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN poz. 39), które stanowią:

„§ 2. Działalność Rady Instytutu powołanej na podstawie statutu nadanego zarządzeniem, o którym mowa w ust. 1, ustaje z dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.”.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *B. Zdrojewski*

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2011 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 248, poz. 1482).

Załącznik do obwieszczenia
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
z dnia 20 listopada 2013 r. (poz. 47)

ZARZĄDZENIE NR 16 MINISTRA KULTURY¹⁾

z dnia 25 czerwca 2003 r.

w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

Na podstawie art. 8 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) zarządza się, co następuje:

§ 1. Tworzy się z dniem 1 lipca 2003 roku państwową instytucję kultury pod nazwą Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, zwaną dalej „Instytutem”.

§ 2. Siedzibą instytutu jest Warszawa.

§ 3. Przedmiotem działania Instytutu jest:

- 1) organizowanie i koordynowanie promocji polskiego teatru w kraju i za granicą;
- 2) ochrona zbiorów dokumentujących życie teatralne;
- 3) prowadzenie edukacji teatralnej;
- 4) inicjowanie badań nad przeszłością, teraźniejszością i przyszłością teatru.

§ 4. Nadzór nad instytutem sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, który zapewnia środki niezbędne do jego utrzymania i rozwoju.

§ 5. Instytutowi nadaje się statut stanowiący załącznik do zarządzenia.

§ 6. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania²⁾.

¹⁾ Obecnie działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego kieruje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2011 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 248, poz. 1482).

²⁾ Zarządzenie zostało podpisane w dniu 25 czerwca 2003 r.

Załącznik³⁾
do zarządzenia nr 16
Ministra Kultury
z dnia 25 czerwca 2003 r.

STATUT **Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie**

Rozdział 1 **Postanowienia ogólne**

§ 1. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zwany dalej „Instytutem” jest państwową instytucją kultury działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) zwanej dalej „ustawą”;
- 2) zarządzenia Nr 16 Ministra Kultury z dnia 25 czerwca 2003 r. w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN z 2013 r. poz. 47);
- 3) niniejszego statutu.

§ 2. 1. Organizatorem Instytutu jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „Ministrem”.

2. Instytut wpisany jest do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra pod numerem – 54/2003 i posiada osobowość prawną.

3. Siedzibą Instytutu jest miasto stołeczne Warszawa.

4. Instytut prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.

§ 3. Instytut może, za zgodą Ministra, tworzyć w Polsce filie, ośrodki i oddziały specjalistyczne.

Rozdział 2 **Zakres działalności**

§ 4. Do zadań Instytutu należy:

- 1) promocja w kraju i za granicą dokonań polskiego teatru i jego twórców;
- 2) edukacja teatralna;

³⁾ W brzmieniu ustalonym przez § 1 zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 sierpnia 2012 r. zmieniającego zarządzenie w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN poz. 39), które weszło w życie z dniem 7 sierpnia 2012 r.

- 3) współpraca ze stowarzyszeniami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi, zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności;
- 4) organizacja imprez służących międzynarodowej promocji polskiego teatru;
- 5) wydawanie publikacji związanych z życiem teatralnym w Polsce i za granicą;
- 6) ochrona istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek, związanych z życiem teatralnym;
- 7) bieżące dokumentowanie współczesnego życia teatralnego;
- 8) gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o polskim życiu teatralnym;
- 9) wspieranie działalności badawczej w zakresie wiedzy o teatrze;
- 10) organizacja wystaw i ekspozycji;
- 11) gromadzenie pamiątek współczesnego teatru;
- 12) inicjowanie i realizowanie innych projektów teatralnych służących celom statutowym.

§ 5. Instytut realizuje zadania poprzez:

- 1) prowadzenie szerokiej działalności informacyjnej dotyczącej teatru współczesnego;
- 2) organizację teatralnych szkoleń, seminariów, warsztatów, festiwali, konferencji;
- 3) organizację przeglądów teatralnych i promocji teatrów oraz życia teatralnego w Polsce i za granicą;
- 4) tworzenie odpowiednich serwisów WWW poświęconych polskiemu teatrowi;
- 5) prowadzenie baz danych, zbiorów wycinków, fotografii, druków ulotnych i zwartych dokumentujących współczesny teatr w Polsce;
- 6) prowadzenie biblioteki i medioteki teatralnej wraz z udostępnianiem zbiorów;
- 7) wydawanie czasopism teatralnych;
- 8) wydawanie prac z zakresu wiedzy o teatrze;
- 9) przyznawanie stypendiów z zachowaniem zasad wynikających z rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 maja 2012 r. w sprawie szczegółowych warunków i trybu przyznawania stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami oraz wysokości tych stypendiów (Dz. U. poz. 612);
- 10) wspieranie polskich biur międzynarodowych organizacji teatralnych;
- 11) kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn;
- 12) przygotowywanie na potrzeby własne oraz administracji publicznej, szczególnie dla Ministra, corocznych raportów z dziedziny objętej zakresem działalności Instytutu. Tematyka i zakres corocznych raportów uzgadniane są z Ministrem;
- 13) inicjowanie i prowadzenie projektów badawczych, opracowywanie i zlecanie analiz i ekspertyz służących diagnozie oraz prognozowaniu kierunków rozwoju dziedziny objętej zakresem działania Instytutu;
- 14) podejmowanie współpracy z podmiotami krajowymi i zagranicznymi działającymi w dziedzinie kultury.

Rozdział 3 **Organizacja i zarządzanie**

§ 6. 1. Dyrektor zarządza Instytutem i reprezentuje go na zewnątrz.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Minister.
3. Dyrektor odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem Instytutu.

§ 7. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Instytutu uprawniony jest dyrektor samodzielnie lub inne osoby po uzyskaniu pełnomocnictwa dyrektora.
2. Ustanowienie i odwołanie pełnomocników wymaga formy pisemnej i podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez organizatora. Nie dotyczy to ustanowienia pełnomocników procesowych.

§ 8. 1. Organizację wewnętrzną Instytutu, w tym zakres działania poszczególnych komórek organizacyjnych, podział czynności oraz zakres odpowiedzialności osób zajmujących stanowiska kierownicze i samodzielne określa regulamin organizacyjny, nadawany przez dyrektora, z zastrzeżeniem art. 13 ust. 3 ustawy.

2. Zmiany regulaminu organizacyjnego dokonywane są w trybie określonym dla jego nadania.

§ 9. 1. W Instytucie działa Rada Instytutu, zwana dalej „Radą”, jako organ opiniotwórczy i doradczy Dyrektora.

2. Członków Rady powołuje i odwołuje Minister na wniosek Dyrektora Instytutu, na okres równy okresowi zatrudnienia Dyrektora, spośród wybitnych teoretyków i praktyków polskiego teatru.

3. W skład Rady wchodzi pięć osób.

4. Pierwsze posiedzenie Rady zwołuje Dyrektor.

5. Na pierwszym posiedzeniu Rada dokonuje wyboru Przewodniczącego oraz jego zastępcy i uchwała regulamin działalności.

6. Pracami Rady kieruje jej Przewodniczący.

7. Członkowie Rady pełnią swoje funkcje nieodpłatnie.

§ 10. 1. Do zadań Rady należy:

- 1) opiniowanie rocznych i wieloletnich programów i projektów Instytutu oraz ocena ich realizacji;
- 2) poszukiwanie nowych form wsparcia organizacyjnego, koncepcyjnego i finansowego działalności Instytutu;
- 3) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Dyrektora we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Instytutu.

2. Rada może dokonywać analiz sił i środków polskiego teatru oraz inicjować dyskusje publiczne związane z bieżącym życiem teatralnym i współczesną refleksją nad teatrem.

Rozdział 4 **Majątek i finanse**

§ 11. 1. Instytut prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

2. Podstawą gospodarki finansowej Instytutu jest roczny plan finansowy, ustalony przez Dyrektora.

§ 12. Źródłami finansowania działalności Instytutu są:

- 1) dotacje z budżetu państwa w formie: dotacji podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów oraz dotacji celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji lub na realizację wskazanych zadań i programów;
- 2) przychody z prowadzonej działalności statutowej, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje z jednostek samorządu terytorialnego;
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych lub prawnych oraz z innych źródeł;
- 5) przychodami Instytutu mogą być również wpływy z dodatkowej działalności.

§ 13. Dyrektor Instytutu zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta wyłonionego zgodnie z obowiązującymi przepisami i przedłożenie go do zatwierdzenia Ministrowi.

Rozdział 5 **Działalność dodatkowa**

§ 14. 1. Instytut może na zasadach przewidzianych w obowiązujących przepisach prowadzić, jako dodatkową, działalność odpłatną, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych Instytutu.

2. Działalność, o której mowa w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) usług poligraficznych i reklamowych;
- 2) organizowanie zleconych projektów teatralnych;
- 3) urządzanie wystaw własnych i zleconych;
- 4) działalności wydawniczej, fonograficznej, filmowej i fotograficznej;
- 5) najmu i dzierżawy powierzchni siedziby Instytutu;
- 6) najmu, dzierżawy, sprzedaży wyposażenia Instytutu;
- 7) działalności szkoleniowej związanej z upowszechnianiem praw autorskich.

3. Środki uzyskane z prowadzonej działalności dodatkowej mogą być wykorzystywane wyłącznie na realizację zadań statutowych.

Rozdział 6

Postanowienia końcowe

§ 15. 1. Połączenia, podziału lub likwidacji Instytutu dokonuje Minister, na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

2. Zmiany statutu mogą być dokonane w trybie określonym dla jego nadania.