



# DZIENNIK URZĘDOWY

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

---

Warszawa, dnia 16 lutego 2017 r.

Poz. 6

## ZARZĄDZENIE

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>

z dnia 16 lutego 2017 r.

### w sprawie nadania statutu Narodowemu Instytutowi Fryderyka Chopina

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z 2014 r. poz. 423, z 2015 r. poz. 337 i 1505 oraz z 2016 r. poz. 1020) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Narodowemu Instytutowi Fryderyka Chopina nadaje się statut, stanowiący załącznik do zarządzenia.

**§ 2.** Członkowie Rady Programowej, powołani na podstawie statutu Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina stanowiącego załącznik do zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 września 2013 r. w sprawie nadania statutu Narodowemu Instytutowi Fryderyka Chopina (Dz. Urz. MKiDN poz. 37) pełnią obowiązki do końca kadencji, na którą zostali powołani.

**§ 3.** Traci moc zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 września 2013 r. w sprawie nadania statutu Narodowemu Instytutowi Fryderyka Chopina (Dz. Urz. MKiDN poz. 37).

**§ 4.** Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *P. Gliński*

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 17 listopada 2015 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1894).

**Załącznik**

do zarządzenia  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 16 lutego 2017 r. (poz. 6)

**STATUT  
NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA**

**Rozdział 1  
Postanowienia ogólne**

**§ 1.** Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, zwany dalej „Instytutem”, jest państwową instytucją kultury działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 3 lutego 2001 r. o ochronie dziedzictwa Fryderyka Chopina (Dz. U. poz. 168) zwanej dalej „ustawą”;
- 2) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.<sup>2)</sup>), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
- 3) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987, z późn. zm.<sup>3)</sup>);
- 4) ustawy z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz. U. z 2012 r. poz. 642 i 908, z 2013 r. poz. 829 oraz z 2017 r. poz. 60);
- 5) niniejszego statutu.

**§ 2. 1.** Siedzibą Instytutu jest miasto stołeczne Warszawa, a terenem działania – obszar Rzeczypospolitej Polskiej.

2. Instytut może prowadzić działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Instytut może tworzyć filie, ośrodki i oddziały specjalistyczne po uzyskaniu zgody ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej, „Ministrem”.

**§ 3.** Nadzór nad Instytutem sprawuje Minister.

---

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2014 r. poz. 423, z 2015 r. poz. 337 i 1505 oraz z 2016 r. poz. 1020.

<sup>3)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2015 r. poz. 1505, z 2016 r. poz. 352, 749, 868 i 1330 oraz z 2017 r. poz. 60 i 132.

§ 4. Instytut jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra pod numerem 51/2001 i posiada osobowość prawną.

## **Rozdział 2** **Zadania Instytutu**

§ 5. 1. Zadania Instytutu określone są w art. 5 ustawy.

2. Zadania Instytutu realizowane są przez:

- 1) kultywowanie i ochronę dziedzictwa Fryderyka Chopina – postaci symbolizującej w świecie osiągnięcia kultury europejskiej;
- 2) zapewnienie stałej obecności muzyki Fryderyka Chopina – i jej kulturowego kontekstu – w życiu kulturalnym kraju, w tym m.in. udostępnienie polskiej i międzynarodowej publiczności najwybitniejszych kreacji koncertowych m.in. poprzez organizowanie corocznego festiwalu „Chopin i jego Europa”;
- 3) organizację międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych, w szczególności Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie;
- 4) realizację programu publikacji płytowych, nutowych, książkowych i multimedialnych, w tym internetowych i mobilnych, gwarantujących utrwalenie i udostępnienie twórczości Fryderyka Chopina i jej muzycznego kontekstu w postaci najwybitniejszych wykonń, opracowań naukowych, popularyzatorskich i edukacyjnych;
- 5) pomoc najwybitniejszym młodym muzykom w rozwijaniu międzynarodowej działalności koncertowej;
- 6) promocję naukowej tematyki chopinologicznej i zagadnień pokrewnych w celu rozbudzenia zainteresowań młodych naukowców;
- 7) realizację programu muzycznej edukacji powszechnej;
- 8) prowadzenie Muzeum Fryderyka Chopina jako placówki o rozbudowanym programie naukowym, wystawienniczym, edukacyjnym, wydawniczym i oddziaływaniu promocyjnym w skali międzynarodowej;
- 9) prowadzenie biblioteki naukowej gromadzącej wydawnictwa książkowe, nutowe, ikonograficzne, muzyczne, filmowe i multimedialne, związane z osobą i dziełem Fryderyka Chopina, ich recepcją oraz kulturowym kontekstem, której zbiory w części stanowią narodowy zasób biblioteczny;
- 10) pozyskiwanie obiektów do kolekcji Muzeum Fryderyka Chopina i biblioteki, w szczególności obiektów muzealnych należących do bezpośredniego dziedzictwa kompozytora, tj. jego rękopisów muzycznych, korespondencji, notatek i innych przedmiotów bezpośrednio lub pośrednio związanych z jego dziełami, osobą, spuścizną, epoką i recepcją jego dzieł i osoby, oraz pozyskiwanie współczesnych przejawów działalności twórczej, które związane są w sposób bezpośredni albo pośredni z dziełami, osobą i epoką Fryderyka Chopina;
- 11) dążenie do uregulowania spraw własnościowych w odniesieniu do zbiorów muzealnych i obiektów zabytkowych związanych z Fryderykiem Chopinem;

- 12) udział w rewitalizacji zagrożonych zabytkowych obiektów związanych z Fryderykiem Chopinem na terenie całego kraju, a także ich adaptacji na cele kulturalne;
- 13) inicjowanie i prowadzenie projektów badawczych, dokonywanie analiz służących prognozowaniu kierunków rozwoju dziedziny objętej zakresem działania Instytutu;
- 14) integrację środowisk zajmujących się ochroną dziedzictwa Fryderyka Chopina, w tym udostępnienie zaplecza lokalowego, archiwaliów, muzealiów i centrum aktualnych informacji;
- 15) wspieranie i promocję działalności kulturalnej, w szczególności muzycznej, która stanowi świadectwo współczesnej reinterpretacji działalności twórczej Fryderyka Chopina i jej recepcji;
- 16) przygotowywanie corocznych raportów z dziedziny objętej zakresem działalności Instytutu i przekazywanie ich Ministrowi.

### **Rozdział 3** **Organizacja i zarządzanie**

§ 6. Organami Instytutu są: Dyrektor i Rada Programowa Instytutu, zwana dalej „Radą”.

§ 7. 1. Instytutem kieruje Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Minister, w trybie określonym ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Dyrektor zarządza działalnością Instytutu i reprezentuje go na zewnątrz.

3. Do obowiązków Dyrektora należy realizacja zadań statutowych, a w szczególności:

- 1) odpowiedzialność za bieżącą działalność Instytutu;
- 2) wykonywanie uprawnień przewidzianych dla podmiotu, który utworzył muzeum i bibliotekę określonych w odrębnych przepisach;
- 3) przygotowanie rocznych i wieloletnich programów działania Instytutu i planów finansowych na każdy rok kalendarzowy;
- 4) sporządzanie sprawozdań merytorycznych i rocznych sprawozdań finansowych za każdy rok kalendarzowy i ich publikowanie;
- 5) nadzór nad mieniem oraz racjonalnym i efektywnym gospodarowaniem posiadanymi środkami finansowymi i materialnymi.

4. Dyrektor kieruje Instytutem przy pomocy dwóch zastępców.

5. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor po uzyskaniu zgody Ministra.

6. Szczegółową strukturę organizacyjną Instytutu określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora zgodnie z art. 13 ust. 3 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

7. Zmiany regulaminu organizacyjnego są dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.

§ 8. W ramach struktury organizacyjnej Instytutu działa Muzeum Fryderyka Chopina oraz biblioteka.

**§ 9.** 1. Instytut jest pracodawcą w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. – Kodeks pracy (Dz. U. z 2016 r. poz. 1666, 2138 i 2255 oraz z 2017 r. poz. 60).

2. Czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników Instytutu wykonuje Dyrektor z zastrzeżeniem ust. 3.

3. Czynności z zakresu prawa pracy wobec Dyrektora w zakresie nawiązywania rozwiązywania stosunku pracy, przyznawania nagród oraz zastosowania kary za naruszenie obowiązków pracowniczych wykonuje Minister.

**§ 10.** 1. Rada jest organem doradczym i opiniotwórczym Instytutu.

2. W skład Rady wchodzi 13 osób spośród przedstawicieli środowisk kulturalnych związanych z muzyką Fryderyka Chopina, w tym przedstawiciel Ministra.

3. Członków Rady powołuje na okres 5 lat Minister na wniosek Dyrektora.

4. Pierwsze posiedzenie Rady zwołuje Dyrektor.

5. Członkowie Rady wybierają spośród siebie Przewodniczącego i jego zastępcę.

6. Członkostwo w Radzie wygasa w czasie jej kadencji w razie:

- 1) zrzeczenia się członkostwa;
- 2) choroby trwale uniemożliwiającej wykonanie obowiązków;
- 3) naruszenia przepisów prawa, w tym statutu, w związku z zajmowanym stanowiskiem;
- 4) śmierci.

7. W razie wygaśnięcia członkostwa w Radzie Minister powołuje członków Rady zgodnie ze wskazaniem ust. 2.

8. Za udział w pracach Rady jej członkowie nie otrzymują wynagrodzenia.

9. Koszty działania i obsługi Rady ponosi Instytut.

10. Pracownicy Instytutu nie mogą być członkami Rady.

**§ 11.** Do zadań Rady należy:

- 1) opiniowanie rocznych i wieloletnich programów działania Instytutu i planów finansowych na każdy rok kalendarzowy oraz ich realizacji;
- 2) analiza warunków i zadań stojących przed popularyzacją i ochroną dziedzictwa Fryderyka Chopina oraz muzyki polskiej;
- 3) poszukiwanie nowych form wsparcia organizacyjnego, koncepcyjnego i finansowego działalności Instytutu;
- 4) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Ministra we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Instytutu;
- 5) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Dyrektora we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Instytutu.

**§ 12.** 1. Rada odbywa posiedzenia w miarę potrzeb, nie rzadziej jednak niż dwa razy w roku.

2. Posiedzenia Rady zwoływane są przez Przewodniczącego Rady.

3. W posiedzeniach Rady może uczestniczyć bez prawa głosu Dyrektor oraz inne osoby zaproszone przez Przewodniczącego Rady.

4. Posiedzenia nadzwyczajne mogą być zwołane na żądanie:

- 1) Ministra;
- 2) co najmniej połowy ogólnej liczby członków Rady;
- 3) Dyrektora.

5. Zebrania Rady są protokołowane, a dokumentacja z posiedzeń jest przechowywana w Instytucie.

6. Szczegółowy tryb działania Rady określa uchwalony przez nią regulamin.

#### **Rozdział 4** **Majątek i finanse**

**§ 13.** 1. Instytut prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

2. Podstawą gospodarki finansowej Instytutu jest coroczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Ministra.

**§ 14.** Instytut może prowadzić, jako dodatkową, działalność odpłatną według zasad określonych w obowiązujących przepisach, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych Instytutu określonych w § 5, w zakresie:

- 1) wprowadzania do obrotu i sprzedaży wydawnictw, upominków, gadżetów muzycznych i artykułów papierniczych;
- 2) usług eksperckich i doradczych;
- 3) organizacji koncertów zleconych;
- 4) usług związanych z działalnością wydawniczą, fonograficzną, filmową i fotograficzną oraz obsługą ruchu turystycznego;
- 5) usług związanych z udostępnianiem aplikacji komputerowych, internetowych i mobilnych;
- 6) obrotu prawami autorskimi.

**§ 15.** 1. Źródłami finansowania działalności Instytutu są przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostki samorządu terytorialnego, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

2. Przychodami Instytutu mogą być również wpływy z dodatkowej działalności.

3. Instytut nie może sprzedawać lub zastawiać związanych z Fryderykiem Chopinem zbiorów muzealnych, bibliotecznych oraz udziałów w nieruchomościach.

4. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne zbadanie go przez biegłego rewidenta i przedłożenie go do zatwierdzenia Ministrowi.

§ 16. Uzyskane przychody Instytut przeznacza na pokrycie kosztów działalności statutowej i zobowiązania.

§ 17. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Instytutu, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania wybranych czynności w imieniu Instytutu, określając zakres pełnomocnictw.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez Ministra, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

## **Rozdział 5**

### **Przepis końcowy**

§ 18. Zmiany statutu dokonuje się w trybie określonym dla jego nadania.