

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Posąg konny Marka Aureliusza	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Pier Jacopo Alari Bonacolsi zwany Antico
3. Czas powstania: Ok. 1500	4. Wymiary, materiał, technika: 390x350x190 mm, brąz, złocenie, srebrzenie, marmur
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Zmniejszona kopia pomnika konnego Marka Aureliusza. Mężczyzna w sile wieku ukazany na koniu, na głowie włosy skręcone w loki, wąsy i ufryzowana broda. Ubrany w tunikę, na wierzchu bogato fałdowany płaszcz spięty okrągłą broszą na prawym ramieniu. Prawa ręka wysunięta w przód w geście łaski ( <i>ciementia</i> ). Koń ukazany w lekkim ruchu, z prawą przednią nogą uniesioną wysoko.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Austria
8. Krótka historia: 1530 lub 1532 jako dar Gonzagi dla cesarza Karola V (nr mw. kolekcji króla Hiszpanii zachowany na obiekcie) 1999 Nimesis Fine Arts, Genewa, nr inw. i28810/3 Przed 2001 prywatna kolekcja 2001 zakupiony przez księcia Hansa-Adama II von und zu Liechtenstein	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023-31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz—Vienna. Furstliche Sammlungen Art Service GmbH

2. Adres:  
Fürstengasse 1, 1090 Wiedeń, Austria

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy: **Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu**

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023-15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: <b>Biust portretowy Marka Aureliusza w paludamentum</b>	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: <b>Pier Jacopo Alarí Bonacolsi zwany Antico</b>
3. Czas powstania: ok 1500	4. Wymiary, materiał, technika: <b>730x590x330 mm, brąz, złocenie</b>
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): <b>Złoczone popiersie Marka Aureliusza. Mężczyzna w sile wieku ukazany en face, na głowie włosy skręcone w loki, wąsy i ufry zowana broda. Ubrany w tunikę, na wierzchu bogato fałdowany płaszcz spięty okrągłą broszą na prawym ramieniu.</b>	
6. Stan zachowania: <b>Bardzo dobry</b>	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: <b>Austria</b>
8. Krótka historia: <b>Przed 2016 prywatna kolekcja, Brazylia 2016 zakupiony przez księcia Hansa- Adama II von und zu Liechtenstein</b>	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: <b>26.06.2023</b>	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej <b>31.12.2023</b>
11. Okres objęcia ochroną prawną: <b>26.06.2023 – 31.12.2023</b>	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz—Vienna. Furstliche Sammlungen Art Service GmbH

2.. Adres:  
Fürstengasse 1, 1090 Wiedeń, Austria

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy: **Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu**

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023- 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Atropos	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Pier Jacopo Alari Bonacolsi zwany Antico
3. Czas powstania: model ok. 1500 odlew ok. 1519	4. Wymiary, materiał, technika: 320x150x120 mm, brąz, srebrzenie
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.):  Rzeźba nawiązująca do stylu antycznego. Przedstawia nagą kobietę, o antykizującej fryzurze i rysach twarzy. Spojrzenie skierowane w dół. Ciało lekko skręcone, lewa noga zgięta w kolanie wspiera się na pniaku. Prawe ramię swobodnie oparte na wspartej nodze, lewe uniesione powyżej głowy w eleganckim geście.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Austria
8. Krótka historia: Z kolekcji Leopolda Wilhelma Habsburga, brata cesarza Ferdynanda III	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023- 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria

2. Adres:  
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wiedeń

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy: Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023-15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

--

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: <b>Chłopiec z gęsią</b>	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: <b>Andrea Briosco zwany Riccio</b>
3. Czas powstania: ok. 1515	4. Wymiary, materiał, technika: 196x130x190 mm, brąz
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: <b>Kunstkammer, 5518</b> Rzeźba nawiązująca do zaginionego greckiego pierwowzoru, opisanego przez Pliniusza u zachowanego w kilku rzymskich marmurowych kopiach. Przedstawia nagiego chłopca siłującego się z gęsią. Kompozycja dynamiczna, chłopiec obiema rękoma przytrzymuje szyję wyrywającego się ptaka.	
6. Stan zachowania: <b>Bardzo dobry</b>	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: <b>Austria</b>
8. Krótka historia: 1782 prywatna kolekcja Josepha Angelo de France 1808 zakupiona przez Münz- und Antikenkabinett 1880 przeniesiona do kolekcji Ambras w Belwederze w Wiedniu 1891 przeniesiona do kolekcji Kunsthistorisches Museum w Wiedniu	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: <b>26.06.2023</b>	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej <b>31.12.2023</b>
11. Okres objęcia ochroną prawną: <b>26.06.2023- 31.12.2023</b>	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

4. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:

Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria

5. Adres:

Maria-Theresien-Platz, 1010 Wiedeń

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

6. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

7. Adres:

Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

8. Tytuł wystawy:

Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

9. Miejsce wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie

10. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

17.07.2023-15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**



### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: <b>Ofiara Izaaka</b>	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: <b>Andrea Mantegna</b>
3. Czas powstania: ok. 1490/1495	4. Wymiary, materiał, technika: 485x360; 620x520x75 mm; tempera, płótno
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: Gemaldegalerie, 1842 Scena malowana en grisaille na tle imitującym kolorowy marmur: brodaty mężczyzna (Abraham) odziany w długi, bogato udrapowany płaszcz schylając się przytrzymuje za włosy nagiego, półkłęzącego młodzieńca (Izaak) z skrępowanymi za plecami rękami. Po prawej stronie ołtarz z barankiem, w prawym górnym rogu dłoń Boga wystająca z obłoku. W tle za postaciami drzewo z bujnym listowiem.	
6. Stan zachowania: <b>Bardzo dobry</b>	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: <b>Austria</b>
8. Krótka historia: 1627 Vincenzo Gonzaga, następnie w kolekcji Leopolda Wilhelma Habsburga, brata cesarza Ferdynanda III.	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: <b>26.06.2023</b>	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej <b>31.12.2023</b>
11. Okres objęcia ochroną prawną: <b>26.06.2023- 31.12.2023</b>	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria

2. Adres:  
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wiedeń

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy: Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

--

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Dawid z głową Goliata	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Andrea Mantegna
3. Czas powstania: ok. 1490/1495	4. Wymiary, materiał, technika: 490x360x20; 675x550x75 mm, tempera, płótno
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: Gemaldegalerie, 1842 Scena malowana en grisaille na tle imitującym kolorowy marmur: Nagi mł odzieniec (Dawid) ukazany w trzech czwartych z przerzuconą przez ramię peleryną stoi nad nagim ciałem mężczyzny (Goliata); w lewej ręce trzyma odciętą od jego ciała głowę, w prawej dźrzy miecz. Ze skały widocznej po prawej stronie wyrasta drzewo z bujnym listowiem. Prawy dolny róg płótna obcięty i uzupełniony bezrekonstrukcji warstwy malarskiej.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Austria
8. Krótka historia: 1627 Vincenzo Gonzaga, następnie w kolekcji Leopolda Wilhelma Habsburga, brata cesarza Ferdynanda III.	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023-31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

4. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:

Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria

5. Adres:

Maria-Theresien-Platz, 1010 Wiedeń

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

6. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

7. Adres:

Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

8. Tytuł wystawy:

Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

9. Miejsce wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie

10. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

17.07.2023-15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: <b>Sarkofag biskupa Benozzo Federighiego</b>	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: <b>Luca Delia Robbia (odlew gipsowy według)</b>
3. Czas powstania: 1454-1456	4. Wymiary, materiał, technika: 1230x1960x530 mm gips
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: ASN 4078 Odlew gipsowy fragmentu pomnika Benozzo Federighi, biskupa Fiesole, według marmurowo-terakotowego oryginału autorstwa Luca delia Robbia. Złożony z dwóch części. Fragment pomnika ukazujący postać biskupa leżącą na prostokątnym sarkofagu. Sarkofag dekorowany inskrypcją w tondzie z wieńca laurowego, podtrzymywanego przez dwa anioły.	
6. Stan zachowania: <b>Bardzo dobry</b>	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: <b>Niemcy</b>
8. Krótka historia: <b>brak</b>	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: <b>26.06.2023</b>	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej <b>31.12.2023</b>
11. Okres objęcia ochroną prawną: <b>26.06.2023-31.12.2023</b>	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

- |   |
|---|
| 1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:<br>Staatliche Kunstsammungen, Drezno |
| 2. Adres:<br>Taschenberg 2, 01067 Dresden, Deutschland                        |

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:<br>Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej |  |
| 2. Adres:<br>Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa  |  |
| 3. Tytuł wystawy:<br>Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu                               |  |
| 4. Miejsce wystawy:<br>Zamek Królewski w Warszawie  | 5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:<br>17.07.2023- 15.10.2023 |

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

--

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Odyseusz niewzruszony śpiewem Syren	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Antyczne (rzymskie) malowidło ścienne
3. Czas powstania: ok. 50-75	4. Wymiary, materiał, technika: 480x480x20 mm antyczne (rzymskie) malowidło ścienne - technika mieszana
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Sygnatura: 1867,0508.1354 Kwadratowy panel stanowił fragment dekoracji malarskiej ściany willi w Pompejach, namalowanej w tzw. trzecim stylu. Najprawdopodobniej wycięty ze ściany w XIX wieku, stracił swój oryginalny kontekst archeologiczny. Przedstawia grecką trierę przepływającą pomiędzy skałami, na których siedzą trzy syreny. Do masztu statku przywiązany jest człowiek (Odyseusz). Paneau obiega czerwona ramka z białą obwódką oraz szeroki granatowy pas.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Wielka Brytania
8. Krótka historia: Do 1866, Louis Charles Pierre Casimir (Duc de) Blacas; 1867, British Museum, Londyn.	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:

British Museum, Londyn

2. Adres:

Great Russell St, London WC1B MG, United Kingdom

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:

Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:

Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

17.07.2023-15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**



### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Szkic sceny bitwy Greków z Amazonkami z sarkofagu rzymskiego	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Jacopo Ripanda (przypisywany)
3. Czas powstania: ok. 1480	4. Wymiary, materiał, technika: 120x184 mm papier tusz brązowy, lawowanie
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Sygnatura: 2005,0926.139 Szkic sceny przedstawionej na płaskorzeźbie sarkofagu: prawy część sceny walki Greków (4 postaci) z Amazonkami (3 postaci). Odwrocie: Ołówkowe studium architektoniczne belkowania z kapitelami i wspornikami kolumn.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Wielka Brytania
8. Krótka historia: Do 1657, Cassiano dal Pozzo, Rzym; do 1689, Carla Antonio dal Pozzo, Rzym; do 1762, Alessandro Albani, Rzym; James Adam; Richard Dalton; Charles Townley; Sir Augustus Wollaston Franks; Sir Charles Hercules Read;	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:

British Museum, Londyn

2. Adres:

Great Russell St, London WC1B MG, United Kingdom

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:

Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:

Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Godzinki (rękopis kodeksowy <i>Godzinki Ghislieriego</i> , wcześniej znane jako <i>Godzinki Albaniego</i> ; obecnie Yates Thompson 29)	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Wielu autorów
3. Czas powstania: ok 1500	4. Wymiary, materiał, technika: 205x 150 mm, pergamin, iluminacja, złocenie, skóra, jedwab, srebro
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Pergaminowy kodeks oprawiony w skórę z elementami jedwabnymi i srebrnymi klamrami i obramieniami. 12 tond kalendarzowych na dolnym marginesie, w kolorach i złocie (ff. 1-12). 4 całostronicowe miniatury z pełnymi bordiurami, w kolorach i złocie (ff. 15v, 74v, 127v, 104) (piąta miniatura, dawniej f. 132, obecnie przechowywana oddzielnie jako Yates Thompson 29, f. 132). 7 dużych historiograficznych inicjałów z pełnymi 12 kalendarzowymi rondami na dolnym marginesie, w kolorach i złocie (H. 1-12). 4 całostronicowe miniatury z pełnymi obramowaniami, w kolorach i złocie (H. 15v, 74v, 127v, 104); piąta miniatura, dawniej f. 132, obecnie przechowywana oddzielnie jako Yates Thompson 29, f. 132. 7 dużych inicjałów ze scenami figuralnymi z pełnymi bordiurami lub z elementami all'antica, w kolorach i złocie (H. 16, 23, 75, 101, 105, 128, 133). 8 dużych figuralnych inicjałów z niepełną bordiurą, w kolorach i złocie (H. 27v, 36, 48, 52, 55v, 58v, 62, 69). Niepełne bordiury w kalendarzu i litanii. Duże inicjały w złocie na kolorowym tle w kolorze czerwonym, i/lub niebieskim, i/lub zielonym, z kwiatami sięgającymi marginesów. Małe inicjały i wypełnienia linii w złocie na czerwonym, niebieskim lub zielonym tle.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Wielka Brytania
8. Krótka historia: XVI w., prawdopodobnie Bonaparte Ghislieri; Druga pot. XVIII w. kolekcja Albani (kard. Giuseppe Andrea Albani); ok. 1838, kupiony od spadkobierców kardynała Albani przez Jamesa Dennistouna; XIX w., Bertram Ashburnham, 4-ty Earl Ashburnham; XIX w., Bertram Ashburnham, 5-ty Earl Ashburnham; maj 1897, Henry Yates Thompson; 1941, przekazany do British Museum przez panią Henry Yates Thompson; 1973, British Library.	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:

British Library, Londyn

2. Adres:

96 Euston Rd, London NW1 2DB, United Kingdom

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:

Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:

Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Męczeństwo św. Sebastiana (pojedyncze folio z miniaturą, Yates Thompson 29, f. 132)	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Pietro di Cristoforo Vannucci
3. Czas powstania: ok. 1500	4. Wymiary, materiał, technika: 185x135 mm (miniatura) pergamin, iluminacja, złocenie
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Sygnowana przez Pietra de Cristoforo Vannucci: „PETRY S PRVSINVS PINXIT” Całostronicowa miniatura na pergaminie z bordiurą, w intensywnych kolorach i złocie; pierwotnie f. 132 w rękopisie Yates Thompson 29. Przedstawia nagiego mężczyznę (św. Sebastian) przywiązanego do pnia drzewa w górnej połowie jego wysokości; w górnym rejestrze kompozycji dwa anioły zwrócone w stronę postaci unoszą się w powietrzu, u stóp męczennika dwaj strzelcy celują w kierunku mężczyzny z łuków. W tle rozległy krajobraz z doliną i pasmem górskim na dalekim planie. Bordiura ornamentalna z wzorem floralnym w intensywnych kolorach: czerwieni, błękitnie, zieleni oraz złocie.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Wielka Brytania
8. Krótka historia: XVI w., prawdopodobnie Bonaparte Ghislieri; Druga poł. XVIII w. kolekcja Albani (kard. Giuseppe Andrea Albani); ok. 1838, kupiony od spadkobierców kardynała Albani przez Jamesa Dennistouna; XIX w., Bertram Ashburnham, 4-ty Earl Ashburnham; XIX w., Bertram Ashburnham, 5-ty Earl Ashburnham; maj 1897, Henry Yates Thompson; 1941, przekazany do British Museum przez panią Henry Yates Thompson; 1973, British Library.	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:

British Library, Londyn

2. Adres:

96 Euston Rd, London NW1 2DB, United Kingdom

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:

Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:

Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Mały Bachus	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Giovanni Bellini
3. Czas powstania: ok. 1505-1510	4. Wymiary, materiał, technika: 501x390 mm netto; 727x613x83 mm brutto, deska, olej (transferowany na deskę)
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Sygnatura: 1961.9.5 Na tle krajobrazu (z pasmem gór na dalekim planie) na kamieniu siedzi dziecko, zwrócone frontalnie, ubrane w błękitną antykizującą tunikę; w lewej ręce podniesionej na wysokość ramion trzyma za uchwyt złoty dzbanek o szerokim brzuścu i wąskiej stopce. Na głowie wieniec z winnej wici upina długie ciemnozłote loki spływające na ramiona.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: USA
8. Krótka historia: Do 1648, prawdopodobnie Bortolo Dafino (Bartolomeo Da Fin), Wenecja; do 1892, Frederick Richards Leyland, Londyn; Charles Fairfax Murray, Londyn; do 1927 Robert Henry i Eyelyn Holford Benson, Londyn i Buckhurst Park, Sussex; 1927, Duyeen Brothers, Inc., Londyn, Nowy Jork, Paryż; 1949, Samuel H. Kress Foundation, Nowy Jork; 1961, National Gallery of Art, Waszyngton.	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
National Gallery of Art, Waszyngton

2. Adres:  
Constitution Ave. NW, Washington, DC 20565, United States

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:  
Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**



### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Zwiastowania	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Giannicola di Paolo
3. Czas powstania: Ok. 1510-1515	4. Wymiary, materiał, technika: 403x359 mm netto; 495x448x41 mm brutto, deska, olej
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Sygnatura: 1939.1.155 Obraz pierwotnie stanowił dekorację odwroci dwóch skrzydeł tryptyku (zostały one wtórnie zintegrowane w nieokreślonym momencie). Dwa tonda namalowane obok siebie przedstawiają na tle pejzażu odpowiednio: po lewej ukazanego z profilu zwiastującego anioła wskazującego dłońią w prawą stronę, po prawej Marię zwróconą <i>en trois-quarts</i> w lewo z dłońmi złożonymi w geście modlitwy. Oba tonda okalają dekoracje z motywami groteskowymi na czarnym tle zorganizowanymi w układzie kandelabrowym z postaciami śpiących nagich erotów oraz wicią roślinną z przedstawieniami skrzydlatych stworów fantastycznych (gryfów?).	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: USA
8. Krótka historia: 1836, William G. Coesyelt, Londyn; 1840, zakup przez Farquhar; od 1857, Granyille Edward Harcourt Vernon, Groye Hall, Nottinghamshire; do co najmniej 1894 (przez dziedziczenie), Lady Selina Vernon; Count Alessandro Contni Bonacossi, Florencja i Rzym; 1935, zakupiona przez H. Kress Foundation, New York; 1939, National Gallery of Art, Waszyngton.	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
National Gallery of Art, Waszyngton

2. Adres:  
Constitution Ave. NW, Washington, DC 20565, United States

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:  
Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Historia Oenone i Parysa	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Francesco di Giorgio Martini
3. Czas powstania: ok. 1460-1470	4. Wymiary, materiał, technika: 370x1250 mm ok. 1460-1470 Tempera na desce
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: 70.PB.45.1-3. Ten panel przedstawia kilka historii z życia trojańskiego księcia, Parysa. Pierwsza żona księcia, nimfa Oenone, pojawia się w centrum, ubrana w lejącą się haftowaną suknię i niosąca łuk. Lewa strona panelu przedstawia Sąd Parysa. Leżący Parys wręcza złote jabłko Wenus - jednej z trzech półnagich bogiń - w zamian za dostęp do Heleny. Oenone pojawia się ponownie po prawej stronie, błagając Parysa, siedzącego na białym koniu, by jej nie opuszczał. W oddali, Parys, sam na koniu, galopuje w kierunku czerwonych murów miasta, prawdopodobnie Troi, i jego fatalnej przyszłości.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone
8. Krótka historia: Kolekcją prywatną rodziny Wheelwright 1912-1943 kolekcja prywatna Elizabeth Brooks Wheelwright 1943-1961 Wildenstein 8 Co., Nowy York 1961-1970 kolekcja prywatna Thomasa S. Hyland'a 1970 zakupione przez J. Paul Getty Museum	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
John R Getty Museum, Los Angeles

2. Adres:  
1200 Getty Center Drive, Los Angeles, CA 90049-1679, USA

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:  
Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Fragment z groteskową dekoracją i postacią Fortuny (?)	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Sztuka rzymska
3. Czas powstania: ok. 50-80	4. Wymiary, materiał, technika: 840x640x38 mm Fresk
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: 72.AG.78.6 Fragment fresku z dekoracją groteskową. Na ciemnym tle dekoracje geometryczne i kwiatowe. Pośrodku w górnej części postać ze skrzydłami i ptasimi nogami (Fortuna?), stojąca na prostokątnym panelu. Poniżej arkada w kolorze intensywnej czerwieni. Przy dolnej krawędzi, widoczne fragmenty dwóch smoków z wężowym tułowiem.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone
8. Krótka historia: Kolekcja prywatna Elie Borowski, Szwajcaria 1972 zakupione do kolekcji J. Paul Getty Museum	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
John R Getty Museum, Los Angeles

2. Adres:  
1200 Getty Center Drive, Los Angeles, CA 90049-1679, USA

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:  
Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Fragment z groteskową dekoracją kandelabrową	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Sztuka rzymska
3. Czas powstania: ok. 50-79	4. Wymiary, materiał, technika: 1490x390x40 mm fresk
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: 72.AG.78.10 Fragment malowidła ściennego z czerwonym paskiem, na którym widnieją pnącza i kwiaty na czarnym tle. W ornament kandelabrowy wplecione są również postaci zwierząt (kozy, gęsi) oraz zwierzęce maski. Czerwone pole z ornamentem otacza wąska zielona bordiura. Przy dolnej krawędzi widoczny fragment malowanego gzymsu o złotawej barwie.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone
8. Krótka historia: Kolekcja prywatna Elie Borowski, Szwajcaria 1972 zakupione przez J. Paul Getty Museum	
9. Planowany termin wwiezienia Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: · 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
John R Getty Museum, Los Angeles

2. Adres:  
1200 Getty Center Drive, Los Angeles, CA 90049-1679, USA

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:  
Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**



### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Antiquitatum fragmenta studio Ioannis Marcanovae	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Giovanni Marcanova
3. Czas powstania: ok. 1470	4. Wymiary, materiał, technika: 360 x 265 mm, 213 kart Pergamin, tusz
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Manuskrypt Garrett MS. 158 Collectio antiquitatum Gioyanniego Marcanovoy, z dodatkowymi fragmentami klasycznych tekstów i inskrypcji. Garrett MS. 158 rozpoczyna się 15 całostronicowymi rysunkami w brązowym tuszu ze złotobrązowym lawowaniem. Rysunki przedstawiają rzymskie zabytki, z których wiele jest zebranych razem lub oddanych w sposób „fantastycznej architektury”. Oryginalny zestaw 18 całostronicowych rysunków w manuskrypcie z Modeny jest ostatecznym źródłem dla rysunków w Garrett MS. 158. W tekście Collectio antiquitatum znajdują się rysunki (również brązowym tuszem, niektóre ze złoto-brązowym lawowaniem) przedstawiające starożytnie pomniki, sarkofagi, wazy, aedicule i stele z inskrypcjami, a także kilka renesansowych pieczęci z mottami. Niektórym z tych ilustracji wewnętrznych towarzyszą przedstawienia postaci klasycznych i mitologicznych.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone
8. Krótka historia: Prywatna kolekcja Marca Antoine'a Mureta Ofiarowany Collegio Romano (późniejszy Uniwersytet Gregoriański) - po jego likwidacji sprzedany w 1873 do 1924 w kolekcji prywatnej Wifrida Yoynicha 124 kolekcja Roberta Garretta przekazany w darze Princeton w 1942	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
Princeton University Library

2. Adres:  
One Washington Road, Princeton, Ni 08544-2098 USA

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:

Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:

Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:

Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Herkules spoglądający na ciało Lwa Nemejskiego	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Pier Jacopo Alari Bonacolsi zwany Antico
3. Czas powstania: 1490-1500	4. Wymiary, materiał, technika: 279x148x19 mm brąz
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Nr inwentarzowy: 44.582 Prostokątna plakietka, z ozdobnie zamocowanym kółkiem do zawieszenia u góry. Na jednolitym tle ukazana postać nagiego muskularnego mężczyzny wspartego na długiej maczudze. Lekki kontrapost, skrzyżowane nogi, lewa ręka przytrzymuje fałdy materii, prawa wsparta pod pachę o maczugę. U stóp mężczyzny leży lew o bujnej grzywie.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone
8. Krótka historia: Kolekcja prywatna Eugne Piot (1812-1890) Aukcja Piota, Paris, April 26, 1864, lot 30 Kolekcja prywatna Alexander von Frey, Vienna (1882-1951) Maj 1934 - zakupiona przez Percy"ego Strausa za pośrednictwem Leo Planisciga 1944- ofiarowana do Houston Museum of Fine Arts	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
Houston Museum of Fine Arts

2. Adres:  
1001 Bissonnet, Houston, Texas 77005 USA

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:  
Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

### Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,  
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium  
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

#### A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: Argonaucci odpływający z Kolchidy ze Złotym Runem	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Ercole de'Roberti
3. Czas powstania: ok. 1480	4. Wymiary, materiał, technika: 350 x 265 mm Tempera i farba olejna na desce
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Panel ilustruje jeden z epizodów z opowieści o Argonautach w Metamorfozach Owidiusza (Księga VII). Przedstawia moment, w którym Jazon w towarzystwie Medei, córki króla Ajetesa, opuszcza Kolchis, zdobywszy złote runo strzeżone przez smoka. Panel, ucięty w górnej części i po prawej stronie, ukazuje Argos - przedstawiony jako duży statek - opuszczający brzeg z głównymi bohaterami na pokładzie. Grupa mężczyzn i kobiet w stylizowanych strojach o intensywnych barwach. Pejzaż, w którym znajduje się statek, przedstawiony jest za pomocą jednolitej linii i koloru, z morzem i niebem zlewającymi się ze sobą, z niewielką ilością innych odniesień do elementów naturalnych.	
6. Stan zachowania: Bardzo dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Hiszpania
8. Krótka historia: Kolekcja prywatna, Bruksela Kolekcja prywatna F.B. Gutmann, Heemstede 1934 w zbiorach Villa Fayorita	
9. Planowany termin wwiezienia Na terytorium RzeczypospolitejPolskiej: 26.06.2023	10. Planowany termin wywiezienia Z Terytorium RzeczypospolitejPolskiej 31.12.2023
11. Okres objęcia ochroną prawną: 26.06.2023 – 31.12.2023	

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madryt

2. Adres:  
Paseo del Prado, 8, 28014 Madrid, Espana

**A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY**

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Siedziba Królów i Rzeczypospolitej

2. Adres:  
Plac Zamkowy 4, 00-277 Warszawa

3. Tytuł wystawy:  
Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu

4. Miejsce wystawy:  
Zamek Królewski w Warszawie

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:  
17.07.2023 – 15.10.2023

**A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**