

Załącznik - Lista wniosków o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomych o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej wypożyczanych z zagranicy na wystawę czasową, organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej

numer wniosku	Obiekt	Datowanie	Wymiary	Materiał i Technika	Tytuł wystawy	Wypożyczający
30.	Posąg konny Marka Aureliusza	ok. 1500	390x350x190 mm	brąz, złocenie, srebrzenie, marmur	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz—Vienna. Furstliche Sammlungen Art. Service GmbH
31.	Biust portretowy Marka Aureliusza w paludamentum	Ok. 1500	730 x 590 x 330 mm	brąz, złocenie	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Liechtenstein. The Princely Collections, vaduz-vienna. Furstliche Sammlungen Art. Service GmbH
32.	Atropos	Model ok. 1500; odlew ok. 1519	320x150x120 mm	brąz, srebrzenie	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria
33.	Chłopiec z gęsią	ok. 1515	196x130x190 mm	brąz	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria
34.	Ofiara Izaaka	ok. 1490/1495	485x360; 620x520x75 mm	tempera, płótno	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria
35.	Dawid z głową Goliata	ok. 1490/1495	490x360x20; 675x550x75 mm brutto	tempera, płótno	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Kunsthistorisches Museum, Wiedeń, Austria
36.	Sarkofag biskupa Benozzo Federighiego	1454-1456	1230x1960x530 mm	gips	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Staatliche Kunstsammlungen, Drezno

44.	Odyseusz niewzruszony śpiewem Syren	ok. 50-75	480x480x20 mm; 8 kg;	antyczne malowidło ściennie - technika mieszana	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	British Museum, Londyn
45.	Szkic sceny bitwy Greków z Amazonkami z sarkofagu rzymskiego	ok. 1480	120x184 mm,	papier, tusz brązowy, lawowanie	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	British Museum, Londyn
46.	Godzinki (rękopis kodeksowy Godzinki Ghislieriego, wcześniej znane jako Godzinki Albaniego; obecnie Yates Thompson 29)	ok. 1500	205x150 mm,	pergamin, iluminacja, złocenie, skóra, jedwab, srebro	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	British Library, Londyn
47.	Męczeństwo św. Sebastiana (pojedyncze folio z miniaturą, Yates Thompson 29, f. 132)	ok. 1500	185x135 mm (miniatura)	pergamin, iluminacja, złocenie	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	British Library, Londyn
48.	Mały Bachus	ok. 1505-1510	501x390 mm netto; 727x613x83 mm brutto	deska, olej (transferowany na deskę)	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	National Gallery of Art, Waszyngton
49.	Zwiastowanie	ok. 1510-1515	403x359 mm netto; 495x448x41 mm brutto	deska, olej	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	National Gallery of Art, Waszyngton
50.	Historia Oenone i Parysa	ok. 1460-1470	370x1250 mm	tempera na desce	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	J. Paul Getty Museum, Los Angeles

51.	Fragment z groteskową dekoracją i postacią Fortuny (?)	Ok. 50-80	840x640x38 mm	fresk	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	J. Paul Getty Museum, Los Angeles
52.	Fragment z groteskową dekoracją kandelabrową	Ok. 50-79	1490x390x40 mm	fresk	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	J. Paul Getty Museum, Los Angeles
55.	Antiquitatum fragmenta studio Ioannis Marcnanovae	Ok. 1470	360 x 265 mm, 213 kart	pergamin, tusz	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Princeton University Library
57.	Herkules spoglądający na ciało Lwa Nemejskiego	1490-1500	279x148x19 mm	brąz	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Houston Museum of Fine Arts
59.	Argonauci odpływający z Kolchidy ze Złotym Runem	ok. 1480	350 x 265 mm	tempera i farba olejna na desce	Wielkie przebudzenie. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madryt



