

Karta ewidencyjna

**rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,
wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium
Rzeczypospolitej Polskiej, objętej ochroną prawną**

A.1. OKREŚLENIE RZECZY RUCHOMEJ

1. Nazwa lub tytuł: „Jeździec polski”/ „The Polish Rider”	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Rembrandt Harmensz. Van Rijn
3. Czas powstania: Ok. 1655 r.	4. Wymiary, materiał, technika: 116,8 x 134,9 cm, olej na płótnie
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): <p>W centrum obrazu, w bliskim planie, wypełniający niemal cały jego kard, postać jeźdźca, na białym rumaku, jadącym stępa. Młody mężczyzna, ubrany w piaskowy kaftan do kolan, czerwone spodnie, wysokie buty, futrzana czapkę, z kołczanem, łukiem i szablą przy boku. W tle skalisty krajobraz, utrzymany w odcieniach ugrów, sepii i brązów, z zarysem okrągłej budowli na wzgórzu za plecami jeźdźca. Niebo zasnuwane chmurami, z żółtawą poświatą zachodzącego słońca.</p> <p>Na odwrociu na środku blejtramu papierowa drukowana prostokątna naklejka z treścią opisaną poniżej oraz dwoma portretami. Po lewej częściowo uszkodzony wizerunek Królowej Wilhelminy po prawej autoportret Rembrandta.</p> <p> 6 S[...]INHUL [...] Rembrandt Tentoonstelling te Amsterdam September, October 1898 Koningin WILHELINA Der Nederlanden </p> <p>Na naklejce opisanej powyżej w środkowej części naklejona prostokątna papierowa naklejka o treści:</p> <p> 4. Portret van een Poolsch ruiter in de d[...]ach[...] van het regiment van Lysowsky, in een landschap. (Een derdelevensgrootte, ten voeten uit.) Omstreeks 1655. Doek, h. 1.15, b. 1.335 (Rechts Verkleind). Graaf Tarnowski, Dzikow, Galicie. U dołu na blejtramie napis czerwoną farbą: 10.1.98</p>	
6. Stan zachowania: Dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Stany Zjednoczone

8. Krótka historia:

Obraz pochodził z kolekcji Stanisława Augusta (nr inw. Galerii 1743); w 1791 roku został przez króla nabyty od Michała Kazimierza Ogińskiego (ok. 1731-1800). Wisiał w Przedpokoju na piętrze Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich. W 1814 roku został sprzedany przez bratanicę króla i jego spadkobierczynię, Marię Teresę Tyszkiewiczową księciu Franciszkowi Ksaweremu Druckiemu-Lubeckiemu (1778-1846), który w tym samym roku odsprzedał go Hieronimowi Stroynowskiemu (1752-1815). Obraz odziedziczył jego brat Walery Stroynowski (1755-1834), i umieścił w swoim majątku Horochów na Wołyniu. Następną właścicielką obrazu była córka Walerego, Waleria (1782-1849), zamężna z Janem Feliksem Tarnowskim, obraz znalazł się w rezydencji Tarnowskich w Dzikowie. W 1898 roku prawnuk Walerii i Jana, Zdzisław Tarnowski (1862-1937), wypożyczył go na wystawę Rembrandta w Amsterdamie, w Stedelijk Museum, a w 1910 roku amerykańskiemu finansistcie Henry'emu Clay Frickowi (1849-1919). Kilka lat później obraz zawisł w jego rezydencji przy Fifth Avenue w Nowym Jorku. Po śmierci Fricka i jego żony nowojorską siedzibę Fricków, wraz z kolekcją malarstwa i sztuki dekoracyjnej, decyzją rodziny przekształcono na muzeum, w 1935 roku otwarte dla publiczności.

9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:

~~1 kwietnia 2022 r.~~

~~22 marca 2022 r.^z~~

28 kwiecień 2022 r.¹

10. Planowany termin wywiezienia z Terytorium Rzeczypospolitej Polskiej

~~8 sierpnia 2022 r.~~

31 października 2022 r.ⁱⁱ

11. Okres objęcia ochroną prawną:

~~1 kwietnia – 8 sierpnia 2022 r.~~ 22 marca – 31 października 2022 r.ⁱⁱⁱ

¹ Data zgodna z otrzymanym zawiadomieniem o wwiezieniu rzeczy ruchomej objętej ochroną prawną

A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)

1. Imię i nazwisko lub nazwa i siedziba:

The Frick Collection

2. Adres:

1 E 70th, Nowy Jork, NY 10021 Stany Zjednoczone

A.3. DANE DOTYCZĄCE WYSTAWY

1. Nazwa i siedziba organizatora wystawy:

a) Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

b) Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki^{iv}

2. Adres:

a) ul. Agrykoli 1, 00-460 Warszawa

b) Wawel 5, 31-001 Kraków^v

3. Tytuł wystawy:

a) Królewski Rembrandt. Jeździec Polski ze zbiorów The Frick Collection w Nowym Jorku

b) Wystawa jednego dzieła Rembrandta

4. Miejsce wystawy:

a) Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Pałac na Wyspie

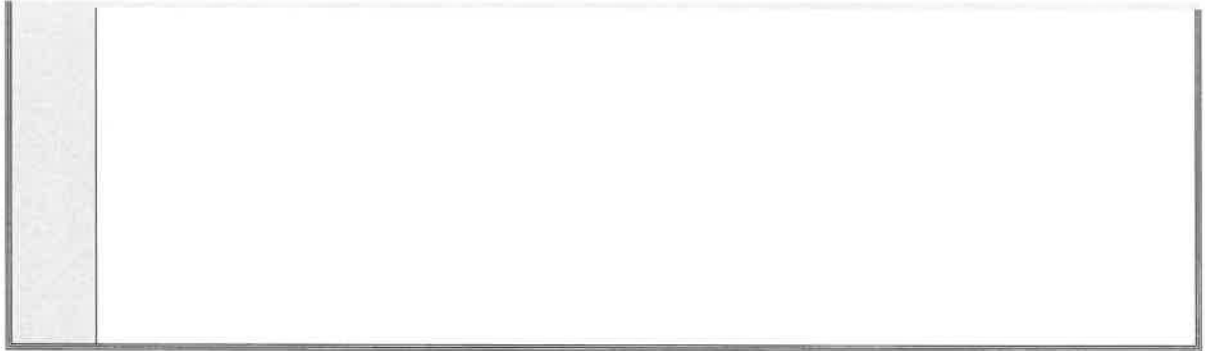
b) Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki^{vi}

5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:

a) 6 maja-7 sierpnia 2022 r.

b) 18 sierpnia – 16 października 2022 r.^{vii}

A.4. Informacja o ustaniu ochrony prawnej rzeczy ruchomej z przyczyn określonych w art. 31a ust. 3 pkt 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)



ⁱ Na wniosek Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przedłużył objęcie obrazu ochroną prawną od 22 marca do 31 października 2022 r. (pismo nr. DDK-WM.6002.85.2021.DM z dnia 17 stycznia 2022 r.)

ⁱⁱ Na wniosek Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przedłużył objęcie obrazu ochroną prawną od 22 marca do 31 października 2022 r. (pismo nr. DDK-WM.6002.85.2021.DM z dnia 17 stycznia 2022 r.)

ⁱⁱⁱ Na wniosek Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przedłużył objęcie obrazu ochroną prawną od 22 marca do 31 października 2022 r. (pismo nr. DDK-WM.6002.85.2021.DM z dnia 17 stycznia 2022 r.)

^{iv} Po zakończeniu wystawy w Łazienkach Królewskich w Warszawie obraz będzie ponownie wystawiony na Zamku Królewskim na Wawelu. Przed przedłużeniem ochrony prawnej obraz po zakończeniu wystawy czasowej w Łazienkach Królewskich w Warszawie miał być wywieziony do Stanów Zjednoczonych.

^v Po zakończeniu wystawy w Łazienkach Królewskich w Warszawie obraz będzie ponownie wystawiony na Zamku Królewskim na Wawelu. Przed przedłużeniem ochrony prawnej obraz po zakończeniu wystawy czasowej w Łazienkach Królewskich w Warszawie miał być wywieziony do Stanów Zjednoczonych.

^{vi} Pierwotnie obraz po zakończeniu wystawy czasowej w Łazienkach Królewskich w Warszawie miał być wywieziony do Stanów Zjednoczonych, jednak po przedłużeniu objęcia ochroną prawną dzieło będzie ponownie eksponowane w Zamku na Wawelu.

^{vii} Pierwotnie obraz po zakończeniu wystawy czasowej w Łazienkach Królewskich w Warszawie miał być wywieziony do Stanów Zjednoczonych, jednak po przedłużeniu objęcia ochroną prawną dzieło będzie ponownie eksponowane w Zamku na Wawelu.