

**ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾**

z dnia 2015 r.

**w sprawie wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej,
artystycznej lub naukowej wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną
na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej**

Na podstawie art. 31b ust. 9 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz.) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa:

- 1) wzór wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zwanej dalej „rzeczą ruchomą”;
- 2) dokumenty dołączane do wniosku.

§ 2. Wzór wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej określa załącznik do rozporządzenia.

§ 3. 1. Do wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej dołącza się:

- 1) potwierdzoną za zgodność z oryginałem kopię umowy warunkowej wypożyczenia albo umowy przedwstępnej wypożyczenia rzeczy ruchomej;
- 2) potwierdzoną za zgodność z oryginałem kopię pozwolenia na wywóz rzeczy ruchomej z kraju będącego miejscem jej stałego przechowywania albo oświadczenie właściciela lub posiadacza tej rzeczy, że jej wywóz nie wymaga takiego pozwolenia;
- 3) zaświadczenie wydane przez Komendanta Głównego Policji potwierdzające, że rzecz ruchoma nie figuruje jako poszukiwana w bazie Interpolu „Stolen Works of Art”;
- 4) oświadczenie wnioskodawcy, że rzecz ruchoma:
 - a) nie figuruje jako poszukiwana w krajowym wykazie zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem,
 - b) nie figuruje jako poszukiwana w krajowym rejestrze utraconych dóbr kultury,
 - c) nie jest poszukiwana jako polska strata wojenna;
- 5) kopię aktu o utworzeniu jednostki organizacyjnej będącej wnioskodawcą, w przypadku gdy jednostka ta jest instytucją kultury;

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258).

- 6) oświadczenie właściciela rzeczy ruchomej, że rzecz ruchoma:
- a) jest jego własnością,
 - b) jest wolna od obciążeń prawa i nie podlega zajęciu w trybie przepisów o egzekucji sądowej lub o postępowaniu egzekucyjnym w administracji,
 - c) pochodzi z legalnych wykopalisk, w przypadku rzeczy ruchomej będącej zabytkiem archeologicznym, w rozumieniu art. 3 ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2014 r. poz. 1446, z późn. zm.²⁾);
- 7) fotografię rzeczy ruchomej wykonaną na jednolitym tle, w dobrej ostrości i w formacie co najmniej 9 x 13 cm albo wydrukowaną w rozdzielczości co najmniej 300 DPI.

2. W przypadku gdy wnioskodawca wypożycza rzecz ruchomą od podmiotu, który nie jest jej właścicielem, do wniosku dołącza się także zgodę właściciela rzeczy ruchomej na jej wypożyczenie.

3. Do wniosku dołącza się zaświadczenie, o którym mowa w ust. 1 pkt 3, wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed dniem złożenia wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej.

§ 4. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2015 r. poz. 397, 774 i

DYREKTOR
Departamentu Dziedzictwa Kulturowego


Jacek Miler

Załącznik
do rozporządzenia
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 2015 r.
(poz.)

WZÓR

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
A.1 WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej:	
2. Adres:	
3. Tytuł wystawy:	
4. Miejsce wystawy:	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy:
A.2 WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba:	
2. Adres:	
A.3 OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł:	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu:
3. Czas powstania:	4. Wymiary, materiał, technika:

5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.)	
6. Stan zachowania:	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania:
8. Krótka historia:	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:

A.4 UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987, z późn. zm.)

--

A.5 DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:	2. Podpis:
----------	------------

A.6 WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ*

--

A.7 DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY*

1. Data:	2. Podpis:
----------	------------

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach

Uzasadnienie

Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 31b ust. 9 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz.). Przepis ten został wprowadzony do wspomnianej ustawy przepisem art. 5 pkt 1 ustawy z dnia 5 sierpnia 2015 r. o zmianie ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów (Dz. U. poz.).

Celem projektowanego aktu wykonawczego jest określenie wzoru wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zwanej dalej „rzeczą ruchomą”, oraz dokumentów, które do niego się dołączają.

Możliwość objęcia ochroną prawną rzeczy ruchomej wprowadziła nowelizacja ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach dokonana ustawą z dnia 5 sierpnia 2015 r. o zmianie ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów. Dotychczas nie istniały w polskim systemie prawnym przepisy regulujące ww. kwestię.

Projektowane rozporządzenie określa wzór wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej. W celu identyfikacji wnioskodawcy, we wzorze jest przewidziana konieczność wskazania we wniosku nazwy organizatora wystawy, na którą rzecz ruchoma ma zostać wypożyczona, oraz jego siedziby i adresu. Ponadto we wniosku niezbędne będzie wskazanie: tytułu wystawy, jej miejsca i terminu jej rozpoczęcia i zakończenia. We wzorze wskazano także konieczność podania imienia, nazwiska albo nazwy i siedziby wypożyczającego oraz jego adresu. Dane te mają na celu identyfikację właściciela lub posiadacza rzeczy ruchomej. Natomiast w celu identyfikacji rzeczy ruchomej, przewidziano konieczność wskazania we wniosku następujących danych: nazwy lub tytułu rzeczy ruchomej, imienia i nazwiska jej autora lub nazwy warsztatu, czasu jej powstania, jej wymiarów, materiału, z którego jest wykonana, techniki, w jakiej została wykonana, jej opisu, w tym jej cech charakterystycznych (znaki, sygnatury, napisy itp.), stanu jej zachowania, kraju będącego miejscem jej stałego przechowywania, jej krótkiej historii, planowanego terminu jej wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz planowanego terminu jej wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Przewidziano również konieczność podania we wniosku jego uzasadnienia, w tym istnienia przesłanek, że przywóz rzeczy ruchomej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej leży w interesie publicznym, a także, że zorganizowanie wystawy czasowej bez objęcia tej rzeczy ochroną prawną nie byłoby możliwe lub skutkowałoby

nieproporcjonalnie wysokimi kosztami jej wystawienia w stosunku do kosztów zorganizowania wystawy.

Ponadto w projektowanym akcie wykonawczym zostały określone dokumenty, które do wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej muszą być dołączone. W celu stwierdzenia istnienia przesłanki, iż przywóz rzeczy ruchomej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej leży w interesie publicznym, do wniosku będzie dołączana potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia umowy warunkowej wypożyczenia albo umowy przedwstępnej wypożyczenia rzeczy ruchomej. Kopia tej umowy będzie również służyć do stwierdzenia zaistnienia przesłanki, iż rzecz ruchoma nie znajduje się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz przesłanki, iż zorganizowanie wystawy czasowej bez objęcia tej rzeczy ochroną prawną nie byłoby możliwe lub skutkowałoby nieproporcjonalnie wysokimi kosztami jej wystawienia w stosunku do kosztów zorganizowania wystawy. Istnienie kolejnej przesłanki, tj. iż przywóz rzeczy ruchomej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest zgodny z prawem potwierdzać będą:

- 1) potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia pozwolenia na wywóz rzeczy ruchomej z kraju będącego miejscem jej stałego przechowywania albo oświadczenie właściciela lub posiadacza tej rzeczy, że jej wywóz nie wymaga takiego pozwolenia;
- 2) zaświadczenie wydane przez Komendanta Głównego Policji potwierdzające, że rzecz ruchoma nie figuruje jako poszukiwana w bazie Interpolu „Stolen Works of Art”;
- 3) oświadczenie właściciela, że rzecz ruchoma pochodzi z legalnych wykopalisk, w przypadku rzeczy ruchomej będącej zabytkiem archeologicznym, w rozumieniu art. 3 ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2014 r. poz. 1446, z późn. zm.).

Ponadto w przypadku gdy wypożyczającym rzecz ruchomą nie będzie jej właściciel, istnienie powyższej przesłanki potwierdzać będzie zgoda właściciela rzeczy ruchomej na jej wypożyczenie. Natomiast dołączenie do wniosku oświadczeń wnioskodawcy, że rzecz ruchoma:

- 1) nie figuruje jako poszukiwana w krajowym wykazie zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem,
- 2) nie figuruje jako poszukiwana w krajowym rejestrze utraconych dóbr kultury,
- 3) nie jest poszukiwana jako polska strata wojenna,
- 4) pochodzi z legalnych wykopalisk, w przypadku rzeczy ruchomej będącej zabytkiem archeologicznym, w rozumieniu art. 3 ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

- pozwoli potwierdzić zaistnienie przesłanki, iż rzecz ruchoma nie została wywieziona z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej niezgodnie z prawem.

Zaistnienie przesłanki, zgodnie z którą wystawa czasowa jest organizowana przez instytucję kultury w rozumieniu ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.) będzie potwierdzać kopia aktu o utworzeniu jednostki organizacyjnej będącej wnioskodawcą. W przypadku gdy wystawa czasowa jest organizowana przez muzeum niebędące instytucją kultury, ale wpisane do wykazu muzeów prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, nie zachodzi konieczność dołączania dokumentów potwierdzających ten fakt, gdyż weryfikacji w tym zakresie będzie dokonywał ww. minister w trakcie rozpatrywania wniosku. W celu identyfikacji rzeczy ruchomej do wniosku będzie trzeba dołączyć oświadczenie właściciela rzeczy ruchomej, że rzecz ruchoma jest jego własnością i jest wolna od obciążeń prawa i nie podlega zajęciu w trybie przepisów o egzekucji sądowej lub o postępowaniu egzekucyjnym w administracji. Dodatkowo w celu identyfikacji rzeczy ruchomej do wniosku będzie trzeba dołączyć fotografię tej rzeczy wykonaną na jednolitym tle, w dobrej ostrości i w formacie co najmniej 9 x 13 cm albo wydrukowaną w rozdzielczości co najmniej 300 DPI. We wzorze wniosku została także zawarta rubryka „wyjaśnienia do zastrzeżeń”, której uzupełnienie jest powiązane z procedurą objęcia rzeczy ruchomej ochroną prawną. Będzie ona podlegała uzupełnieniu przez wnioskodawcę, w przypadku gdy zostaną zgłoszone zastrzeżenia co do spełnienia przez rzecz ruchomą warunków, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 2, 3 lub 4 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

W projekcie nie przewidziano przepisów przejściowych, gdyż jak już wyżej wspomniano, nie obowiązują obecnie przepisy regulujące kwestie związane z wzorem wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej, ani też z dokumentami, jakie do tego wniosku powinny być dołączone.

Projektowane rozporządzenie powinno wejść w życie razem z ustawą z dnia 5 sierpnia 2015 r. o zmianie ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów w celu jej wykonania.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Regulacje zawarte w projektowanym rozporządzeniu nie stanowią przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), zatem nie podlega ono notyfikacji.

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawione instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały Nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. poz. 979).

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projektowane rozporządzenie zostało udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).

Nazwa projektu

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej

Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu

Piotr Żuchowski Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu

Jacek Miler Dyrektor Departamentu Dziedzictwa Kulturowego
tel.: 22 42 10 556, fax: 022 826 30 59, e-mail: ddk@mkidn.gov.pl

Data sporządzenia

7 września 2015 r.

Źródło: art. 31b ust. 9 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987, z późn. zm.)

Nr w wykazie prac

71

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Ustawą z dnia 5 sierpnia 2015 r. o zmianie ustaw regulujących warunki wykonywania niektórych zawodów (Dz. U. poz. ...) dokonano nowelizacji ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach. Nowelizacja ta wprowadziła przepisy, które pozwalają na objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej wypożyczonej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zwanej dalej „rzeczą ruchomą”. Zgodnie z art. 31b ust. 1 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej może nastąpić po złożeniu w tej sprawie wniosku przez organizatora wystawy, na którą ta rzecz ma być wypożyczona. W związku z tym, iż w polskim systemie prawnym nie istniała dotychczas możliwość objęcia ochroną prawną rzeczy ruchomej, nie istniały także przepisy określające zawartość wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej, ani też wskazujące jakie dokumenty do tego rodzaju wniosku powinny być dołączone. Tym samym zaistniała konieczność stworzenia takich przepisów, co znalazło odzwierciedlenie w upoważnieniu ustawowym dla ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do wydania rozporządzenia regulującego te kwestie. Projektowane przepisy stanowią wykonanie ww. upoważnienia ustawowego.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Określenie wzoru wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej oraz określenie rodzaju dokumentów dołączanych do wniosku, w celu umożliwienia identyfikacji oraz dokonania oceny spełnienia warunków objęcia ochroną prawną rzeczy ruchomej może nastąpić wyłącznie poprzez interwencję legislacyjną.

W projektowanym akcie wykonawczym w celu identyfikacji wnioskodawcy, we wzorze przewidziano wymóg wskazania we wniosku nazwy organizatora wystawy, na którą rzecz ruchoma ma zostać wypożyczona, oraz jego siedziby i adresu. Ponadto we wniosku konieczne będzie wskazanie: tytułu wystawy, jej miejsca i terminu jej rozpoczęcia i zakończenia. We wzorze wskazano także konieczność podania imienia, nazwiska albo nazwy i siedziby wypożyczającego oraz jego adresu. Dane te mają na celu identyfikację właściciela lub posiadacza rzeczy ruchomej. Natomiast w celu identyfikacji rzeczy ruchomej, przewidziano konieczność wskazania we wniosku następujących danych: nazwy lub tytułu rzeczy ruchomej, imienia i nazwiska jej autora lub nazwy warsztatu, czasu jej powstania, jej wymiarów, materiału, z którego jest wykonana, techniki, w jakiej została wykonana, jej opisu, w tym jej cech charakterystycznych (znaki, sygnatury, napisy itp.), stanu jej zachowania, kraju będącego miejscem jej stałego przechowywania, jej krótkiej historii, planowanego terminu jej wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz planowanego terminu jej wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Niezbędne będzie również podanie we wniosku jego uzasadnienia, w tym istnienia przesłanek, że przywóz rzeczy ruchomej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej leży w interesie publicznym, a także, że zorganizowanie wystawy czasowej bez objęcia tej rzeczy ochroną prawną nie byłoby możliwe lub skutkowałoby nieproporcjonalnie wysokimi kosztami jej wystawienia w stosunku do kosztów zorganizowania wystawy.

W celu stwierdzenia istnienia przesłanki, iż przywóz rzeczy ruchomej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej leży w interesie publicznym, do wniosku będzie dołączana potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia umowy warunkowej wypożyczenia albo umowy przedwstępnej wypożyczenia rzeczy ruchomej. Kopia tej umowy będzie również służyć do stwierdzenia zaistnienia przesłanki, iż rzecz ruchoma nie znajduje się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz przesłanki, iż zorganizowanie wystawy czasowej bez objęcia tej rzeczy ochroną prawną nie byłoby możliwe lub skutkowałoby nieproporcjonalnie wysokimi kosztami jej wystawienia w stosunku do kosztów zorganizowania wystawy. Istnienie kolejnej przesłanki, tj. iż przywóz rzeczy ruchomej na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej jest zgodny z prawem potwierdzać będą:

- 1) potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia pozwolenia na wywóz rzeczy ruchomej z kraju będącego miejscem jej stałego przechowywania albo oświadczenie właściciela lub posiadacza tej rzeczy, że jej wywóz nie wymaga takiego pozwolenia;
- 2) zaświadczenie wydane przez Komendanta Głównego Policji potwierdzające, że rzecz ruchoma nie figuruje jako poszukiwana w bazie Interpolu „Stolen Works of Art”;
- 3) oświadczenie właściciela, że rzecz ruchoma pochodzi z legalnych wykopalisk, w przypadku rzeczy ruchomej będącej zabytkiem archeologicznym, w rozumieniu art. 3 ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2014 r. poz. 1446, z późn. zm.).

Ponadto w przypadku gdy wypożyczającym rzecz ruchomą nie będzie jej właściciel, istnienie powyższej przesłanki potwierdzać będzie zgoda właściciela rzeczy ruchomej na jej wypożyczenie. Natomiast dołączenie do wniosku oświadczeń wnioskodawcy, że rzecz ruchoma:

- 1) nie figuruje jako poszukiwana w krajowym wykazie zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem,
- 2) nie figuruje jako poszukiwana w krajowym rejestrze utraconych dóbr kultury,
- 3) nie jest poszukiwana jako polska strata wojenna,
- 4) pochodzi z legalnych wykopalisk, w przypadku rzeczy ruchomej będącej zabytkiem archeologicznym, w rozumieniu art. 3 ust. 4 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

- pozwoli potwierdzić zaistnienie przesłanki, iż rzecz ruchoma nie została wywieziona z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej niezgodnie z prawem.

Zaistnienie przesłanki, zgodnie z którą wystawa czasowa jest organizowana przez instytucję kultury w rozumieniu ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.) będzie potwierdzać kopia aktu o utworzeniu jednostki organizacyjnej będącej wnioskodawcą. W przypadku gdy wystawa czasowa jest organizowana przez muzeum niebędące instytucją kultury, ale wpisane do wykazu muzeów prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, nie zachodzi konieczność dołączania dokumentów potwierdzających ten fakt, gdyż weryfikacji w tym zakresie będzie dokonywał ww. minister w trakcie rozpatrywania wniosku. W celu identyfikacji rzeczy ruchomej do wniosku będzie trzeba dołączyć oświadczenie właściciela rzeczy ruchomej, że rzecz ruchoma jest jego własnością i jest wolna od obciążeń prawa i nie podlega zajęciu w trybie przepisów o egzekucji sądowej lub o postępowaniu egzekucyjnym w administracji. Dodatkowo w celu identyfikacji rzeczy ruchomej do wniosku będzie trzeba dołączyć fotografię tej rzeczy wykonaną na jednolitym tle, w dobrej ostrości i w formacie co najmniej 9 x 13 cm albo wydrukowaną w rozdzielczości co najmniej 300 DPI. We wzorze wniosku została także zawarta rubryka „wyjaśnienia do zastrzeżeń”, której uzupełnienie jest powiązane z procedurą objęcia rzeczy ruchomej ochroną prawną. Będzie ona podlegała uzupełnieniu przez wnioskodawcę, w przypadku gdy zostaną zgłoszone zastrzeżenia co do spełnienia przez rzecz ruchomą warunków, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 2, 3 lub 4 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Regulacje dotyczące obejmowania ochroną prawną wwożonych na wystawę czasową dóbr kultury wprowadzono w krajach Unii Europejskiej, wiodących w dziedzinie organizacji wystaw muzealnych, m.in. we Francji (1994), w Niemczech (1999) i w Wielkiej Brytanii (2007).

We Francji regulacja funkcjonuje od 1994 r. (Loi n° 94-679 du 8 août 1994 portant diverses dispositions d'ordre économique et financier). Immunitetem mogą zostać objęte tylko dzieła będące własnością publiczną, wypożyczone na wystawy organizowane przez francuskie podmioty publiczne. Procedura przedstawia się następująco: 1) wniosek muzeum składany jest do Dyrekcji Muzeów Francuskich (wraz ze spisem obiektów i opisem organizowanej wystawy); 2) projekt wystawy i lista obiektów zostają zatwierdzone po konsultacji z Ministerstwem Kultury i Ministerstwem Spraw Zagranicznych, a wspólna decyzja publikowana jest w Journal Officiel (w nim przedstawia się wykaz prac, długość wystawy, określa organizatorów); 3) ochrona uprawomocnia się, gdy w ciągu dwóch miesięcy od publikacji nie zostaną zgłoszone roszczenia.

W Niemczech regulacja funkcjonuje od 1998 r., w którym została pod tym kątem znowelizowana ustawa o ochronie niemieckiego dziedzictwa kulturowego (BGBI No. 70/1998). Kompetencje w tym zakresie mają władze landu, które – po złożeniu przez muzeum stosownej aplikacji – w porozumieniu z jednostką centralną na szczeblu federalnym wydają tzw. promesę zwrotu (Rechtsverbindliche Rückgabebuzage). Skutkiem wydania promesy zwrotu jest zapewnienie, że nie można zgłosić żadnych praw, naruszających roszczenie o zwrot podmiotu użyczającego, których dochodzą osoby trzecie. Aż do momentu zwrotu dobra kultury podmiotowi użyczającemu niedozwolone są pozwy sądowe o wydanie, zarządzenia zabezpieczenia, zajęcia i konfiskaty.

W Wielkiej Brytanii regulacja funkcjonuje od 2007 r. Uregulowana jest w Tribunals, Courts and Enforcement Act (Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007, Part 6 /Protection of Cultural Objects on Loan/, Sections 134 – 138). W celu objęcia danego obiektu immunitetem jurysdykcyjnym muszą zostać spełnione następujące warunki: 1) obiekt pozostaje zazwyczaj poza granicami Wielkiej Brytanii; 2) obiekt nie jest własnością osoby tam zamieszkującej (wnioskując a contrario ochrona nie obejmuje obiektów należących do osób zamieszkujących w Wielkiej Brytanii, mogą one zatem dochodzić swoich praw przed brytyjskimi sądami); 3) obiekt przeznaczony jest na wystawę czasową – przy

czym ochrona przysługuje tylko w okresie wystawy (maksymalnie 12 miesięcy od momentu przekroczenia granicy). Chronione dzieło nie może być zajęte lub skonfiskowane na mocy zarządzenia sądu (zarówno w sprawach cywilnych, jak i karnych). Immunitet nie ma zastosowania w sytuacji, gdy jest wydany nakaz sądowy w oparciu o prawo Unii Europejskiej, międzynarodowe zobowiązanie lub wewnętrzną regulację brytyjską. Proces ubiegania się o ochronę przedstawia się następująco. Muzeum zwraca się do właściwego organu o przyznanie statusu „approved institution”. Dla potencjalnych wypożyczających jest to swego rodzaju gwarancja, że dana instytucja jest w stanie dochować należytej staranności przy ustalaniu proveniencji, przyczyniając się tym samym do zwalczania nielegalnego handlu. Muzea nie powinny przyjmować takich obiektów, co do których istnieje jakiekolwiek podejrzenie, że nie są „prawnie i etycznie bezpieczne”. Ochrona nie jest automatyczna, dlatego po uzyskaniu statusu „approved institution” muzeum musi ubiegać się o przyznanie immunitetu dla konkretnego obiektu. Na dwa miesiące przed wystawą (bądź na miesiąc przed przywiezieniem obiektu do Wielkiej Brytanii) na stronie internetowej muzeum powinny znaleźć się szczegółowe informacje dotyczące dzieła, odpowiadające wymaganiom regulacji. Kopię przesyła się do Rady Muzeów Bibliotek i Archiwów. W przypadku wątpliwości co do danego obiektu bądź też istnienia potencjalnych roszczeń, muzeum musi dodatkowo podać do publicznej wiadomości pisemny opis zapytań co do pochodzenia i własności historycznej obiektu, które są zgłaszane, jak również każdą informację uzyskaną w wyniku tych zapytań. Fakt, że zostało złożone zapytanie co do obiektu, nie uchyla immunitetu, ale wymaga przeprowadzenia dalszych badań, zanim zostanie podjęta decyzja o włączeniu obiektu do wystawy.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Institucje kultury w rozumieniu ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz muzea niebędące instytucjami kultury wpisane do wykazu muzeów prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, które wystąpią do ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej	Potencjalnie 3901 domów i ośrodków kultury, klubów i świetlic; 8112 bibliotek publicznych; 170 teatrów i instytucji muzycznych; 591 muzeów, w tym: - 21 muzeów państwowych, - 15 muzeów współprowadzonych, - 311 muzeów samorządowych, - 97 muzeów utworzonych przez osoby prawne, - 147 muzeów utworzonych przez osoby fizyczne.	Raport Głównego Urzędu Statystycznego opublikowany 8 grudnia 2014 r. (Kultura w 2013 r.). Biuletyn Informacji Publicznej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (http://bip.mkidn.gov.pl).	Ułatwienie organizowania wystaw czasowych z cennymi eksponatami z kolekcji zagranicznych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, w tym realizacji międzynarodowych projektów kulturalnych.
Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego	1		Prowadzenie procedury dotyczącej objęcia ochroną prawną rzeczy ruchomej.
Komendant Główny Policji	1		Wydawanie zaświadczeń potwierdzających, że rzecz ruchoma nie figuruje jako poszukiwana w bazie Interpolu „Stolen Works of Art”.
Państwowa instytucja kultury, której celem statutowym jest sprawowanie opieki nad zabytkami	1		Wydawanie opinii określającej czy rzecz ruchoma pochodzi z nielegalnych wykopaliisk.
Państwowa instytucja kultury, której celem statutowym jest wyznaczanie i upowszechnianie	1		Wydawanie opinii w sprawie spełniania warunków, o których mowa w art. 31a ust. 1 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.

standardów w zakresie muzealnictwa i ochrony zbiorów

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projekt został przekazany w ramach konsultacji publicznych następującym podmiotom:

- 1) Bibliotece Narodowej;
- 2) Krajowej Radzie Bibliotecznej;
- 3) Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych;
- 4) Narodowemu Instytutowi Dziedzictwa;
- 5) Radzie do Spraw Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- 6) Radzie Ochrony Zabytków;
- 7) Polskiemu Komitetowi ds. UNESCO;
- 8) Polskiemu Komitetowi Narodowemu Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM;
- 9) Polskiemu Komitetowi Narodowemu Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS;
- 10) Polskiemu Narodowemu Komitetowi Błękitnej Tarczy;
- 11) Polskiemu Związkowi Bibliotek;
- 12) Stowarzyszeniu Bibliotekarzy Polskich;
- 13) Stowarzyszeniu Konserwatorów Zabytków;
- 14) Stowarzyszeniu Muzealników Polskich;
- 15) Stowarzyszeniu Muzeów na Wolnym Powietrzu;
- 16) Stowarzyszeniu Historyków Sztuki;
- 17) Towarzystwu Opieki nad Zabytkami.

Wyniki konsultacji zostaną omówione po ich przeprowadzeniu.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projektowane rozporządzenie zostało udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).

6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Łącznie (0-10)
Dochody ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Wydatki ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Saldo ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Źródła finansowania

Brak wpływu.

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń

Projektowana regulacja nie spowoduje skutków finansowych w sektorze finansów publicznych, w tym w budżecie państwa i budżetach jednostek samorządu terytorialnego. Wejście w życie projektowanego rozporządzenia nie spowoduje zwiększenia wydatków ani zmniejszenia dochodów budżetu państwa.

--	--

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa	0	0	0	0	0	0	0
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0	0	0	0	0	0	0
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0	0	0	0	0	0	0
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Brak wpływu.						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Brak wpływu.						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Brak wpływu.						
Niemierzalne	(dodaj/usuń)							

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń

Projektowane rozporządzenie nie będzie miało wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorstw.

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy

Komentarz:

9. Wpływ na rynek pracy

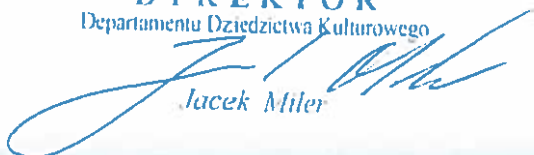
Przedmiotowy akt prawny nie będzie miał wpływu na rynek pracy.

10. Wpływ na pozostałe obszary

<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input checked="" type="checkbox"/> inne: wymiana kulturalna	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
--	--	---

z zagranicą		
Omówienie wpływu	Regulacja ma potencjalnie pozytywny wpływ na rozwój wymiany kulturalnej Rzeczypospolitej Polskiej z zagranicą. Projektowane rozporządzenie nie wpłynie na pozostałe obszary.	
11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego		
IV kwartał 2015 r.		
12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?		
Nie przewiduje się ewaluacji efektów projektu, gdyż celem projektu jest określenie wzoru wniosku o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej oraz dokumentów, jakie do wniosku należy dołączyć.		
13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)		
Nie dotyczy		

DYREKTOR
Departamentu Dziedzictwa Kulturowego


Jacek Miler