

**Opis dziedzin, w których przyznawane są stypendia Ministra KiDN  
w Konkursie o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury  
na rok 2017/II**

**Wytyczne dla wszystkich dziedzin:**

- I. Realizowane w ramach stypendium projekty mają charakter twórczy, artystyczny co oznacza, że przedmiotem stypendium nie mogą być działania organizacyjno-produkcyjne (np.: wydanie książki, nagranie i wyprodukowanie płyty, produkcja i postprodukcja filmu, spektaklu, mastering itp.),
- II. Projekt składany w konkursie, będący przedmiotem wniosku stypendialnego musi być przyporządkowany do jednej dziedziny. W przypadku projektów, które dotyczą kilku dziedzin, wnioskodawca decydując w której dziedzinie chce złożyć wniosek, rozstrzyga, który z elementów ma charakter wiodący w projekcie i przesądza o celu i charakterze przedsięwzięcia.
- III. Składane we wszystkich dziedzinach projekty powinny charakteryzować się:
  - a) potencjałem jakości artystycznej: oryginalnością koncepcji, świeżością spojrzenia, nowatorstwem;
  - b) unikatowością - zakres projektu niemożliwy do dofinansowania poprzez Programy Ministra;
  - c) wysokim stopniem komplikacji, czasochłonność, wymaga wyjazdów studyjnych, prac w terenie itp.;
  - d) brakiem znamion komercyjności;
  - e) potencjalnymi możliwościami prezentacji
    - nawiązaniem współpracy z partnerami merytorycznymi i organizacyjnymi, w zakresie możliwości realizacji projektu (preferowane instytucje o profilu niekomercyjnym),
    - potencjalnym kręgiem odbiorców (ew. walory edukacyjne i społeczne).
  - f) starannością przygotowania wniosku (portfolio, dokumentacja).

**1. Animacja i edukacja kulturalna**

Działania podejmowane w konkretnej grupie, wspomagające te formy uczestnictwa jej członków we własnej kulturze, które uznają oni za ważne, a które są z jakichś powodów utrudnione. Projekty uwzględniające kulturowy potencjał grupy, w której pracuje animator i służy jej wzmocnieniu lub wydobyciu poprzez: inicjowanie nowych, pożądanych relacji między wszystkimi uczestnikami; nawiązywanie relacji z innymi grupami i instytucjami; umożliwianie podejmowania nowych działań; umożliwianie suwerennego

podejmowania decyzji; oraz wypracowanie, jeśli jest taka potrzeba, modelu zmiany kulturowej. Projekty, których celem jest przygotowanie do bardziej aktywnego, świadomego, często też krytycznego uczestnictwa w kulturze, dostarczając narzędzi do: samodzielnego, krytycznego, pogłębionego rozumienia sensów poszczególnych wytworów kulturowych; sprawczego działania w sieci społeczno-kulturowych relacji, np.:

- działalność na rzecz kultur zagrożonych marginalizacją - kultur mniejszości, niszowych, alternatywnych;
- działania w obszarze dziedzictwa kulturowego, kultur tradycyjnych, lokalnych, kultury ludowej polegające z jednej strony na ich zachowaniu, z drugiej na twórczej modyfikacji;
- działania w obszarze kultury artystycznej - wspierania kompetentnego i krytycznego odbioru sztuki; używanie nowych technologii i mediów jako narzędzi zmiany społecznej;
- działania na rzecz organizacji czasu wolnego i aktywnego spędzania go;
- działania w obszarze życia codziennego - wpieranie rozwiązywania konkretnych problemów poprzez działania twórcze;
- interaktywne działania edukacyjne skoncentrowane na ćwiczeniu umiejętności krytycznego i innowatorskiego odczytywania dzieł kultury;
- interaktywne działania edukacyjne skoncentrowane na przygotowaniu do kreatywnych i samodzielnych działań twórczych;
- działania edukacyjne zakładające budowanie świadomości twórczej dla swych działań w szerokim kontekście społeczno-kulturowym.

## **2. Film**

Projekty artystyczne, dzieła oryginalne ze względu na podejmowaną tematykę lub unikalne ze względu na walory twórcze, reprezentujące jeden z następujących rodzajów: film fabularny, dokumentalny, animowany lub awangardowy - pojedyncze lub w seriach. Projekty badawcze dotyczące teorii, historii i krytyki filmu lub teorii audiowizualności, w tym przekłady na język polski dzieł o szczególnym znaczeniu dla upowszechniania kultury filmowej (dzieła filmoznawcze) np.:

- opracowanie scenariusza (autorskiego lub adaptacji filmowej) lub/i storyboardu,
- przygotowanie dzieła literackiego z zakresu filmoznawstwa, w tym zebranie dokumentacji,
- dzieła filmoznawcze, których publikacja przyczyni się do upowszechniania kultury filmowej,
- monografie, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, związanych z filmem.

## **3. Literatura**

Stworzenie oryginalnych dzieł autorów o wysokich kompetencjach kulturalnych i znaczącej samoświadomości twórczej oraz znajomości tradycji, pozbawione schematyzmu, o znaczących walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijające dorobek humanistyki współczesnej z następujących dziedzin: z prozy, poezji,

dramatu, biografistyki, reportaży, publicystyki kulturalnej, przekładów z literatur obcych, dzieł z szeroko pojętej humanistyki, np.:

- prozy (opowiadania, nowele, powieści);
- poezji (zwłaszcza tomy poezji o spójnej i przemyślanej konstrukcji);
- dramatu (utwory dramatyczne o wartościach literackich, do samodzielnego czytania);
- biografistyki (biografie wybitnych twórców literatury);
- reportaży o wybitnych walorach literackich;
- reportaży i felietonów z zakresu publicystyki kulturalnej o znaczących walorach poznawczych;
- przekładów z literatur obcych, zwłaszcza tych słabo znanych w Polsce, uzupełniające znajomość wybitnej twórczości literackiej o znaczeniu międzynarodowym;
- dzieł z szeroko pojętej humanistyki, łączące walory poznawcze z wartościami literackimi - o ile nie posługują się specjalistycznym językiem zawężającym ewent. krąg odbiorców.

#### **4. Muzyka**

Projekty artystyczne, twórcze (głównie kompozytorskie) cechujące się nowatorstwem (np. formy, stylu lub techniki), projekty odtwórcze (wykonawcze), które charakteryzują się unikatowością (przede wszystkim w zakresie doboru repertuaru wykonawczego), badania teoretyczno – naukowe, które mają charakter innowacyjny i wnoszą nowe rozwiązania w obszarze muzyki np.:

- przygotowanie nowego repertuaru;
- skomponowanie i aranżacja utworów instrumentalnych;
- monografie, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, krytyka muzyczna projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, związanych z muzyką;
- projekty uwzględniające aspekt edukacji muzycznej oraz edukacji poprzez muzykę.

#### **5. Opieka nad zabytkami**

Projekty popularyzujące wiedzę o zabytkach, ich ochronie i konserwacji. Opracowanie i inwentaryzacja zabytków, opieka nad zabytkami, zespołami zabytkowymi i lokalnym środowiskiem kulturowym. Pobudzanie społecznych inicjatyw dotyczących ochrony zabytków (w tym współpraca ze służbami konserwatorskimi, współdziałanie z krajowymi i zagranicznymi stowarzyszeniami oraz organizacjami pozarządowymi na rzecz ochrony dziedzictwa), np.:

- Przeprowadzenie badań naukowych dotyczących danego zabytku;
- Opracowanie materiałów i wyników badań (kwerendy, opracowanie katalogu zabytków).

## **6. Taniec**

Projekty artystyczne, projekty twórcze (głównie choreograficzne) cechujące się nowatorstwem (np. formy, stylu lub techniki), projekty odtwórcze (wykonawcze), które charakteryzują się unikatowością (np. w zakresie doboru repertuaru wykonawczego, techniki lub interpretacji); badania teoretyczno – naukowe, które mają charakter innowacyjny i dotyczą obszarów zaniedbanych i mało znanych, np.:

- opracowanie choreografii;
- przygotowanie scenariusza przedstawienia;
- monografie, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, związanych z tańcem.

## **7. Teatr**

Działania związane z realizacją nowych widowisk teatralnych (dotyczy wszystkich rodzajów widowisk), tworzenie opracowań opisujących zjawiska związane z teatrem w celu ich popularyzacji jak również działania edukacyjne, np.:

- napisanie scenariusza sztuki teatralnej;
- przygotowanie spektakli autorskich, oryginalnych, nowatorskich, projekty dramaturgiczne spójne z rzeczywistością perspektywą realizacji scenicznych;
- monografie, prace popularno-naukowe, krytyka teatralna, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, związanych z teatrem;
- projekty uwzględniające aspekt edukacji teatralnej oraz edukacji poprzez teatr.

## **8. Twórczość ludowa**

Projekty o charakterze edukacyjnym mające na celu naukę i przekaz unikalnej wiedzy i umiejętności – w dziedzinie sztuki i rękodzieła ludowego oraz w zakresie tradycji muzycznych. Projekty dotyczące reaktywowania i ożywiania dawnych, specyficznych dla danego regionu zjawisk i elementów kulturowych (m.in. obrzędów, zwyczajów, rękodzieła, gwary, architektury). Projekty o charakterze artystycznym, w tym inspirowane twórczością ludową: koncepcja i wykonanie (np. cyklu, zestawu tematycznego) oryginalnych prac zarówno form nowatorskich, jak i ściśle nawiązujących do tradycji danego regionu.

Projekty o charakterze badawczo – dokumentacyjnym z zakresu niematerialnego dziedzictwa kulturowego: przekazów ustnych, gwar i dialektów, sztuk widowiskowych, tradycji muzycznych, zwyczajów, obrzędów i rytuałów, rękodzieła ludowego oraz współczesnych zjawisk z zakresu folkloru słowno-muzycznego i tanecznego, sztuk wizualnych, zdobniczych i architektury regionalnej, obrzędowości i obyczajowości, języka regionalnego i gwary.

- Przygotowanie i przeprowadzenie warsztatów (mistrz i uczeń), szkoleń, opracowywania autorskich programów i materiałów edukacyjnych.
- Opracowanie nowatorskich form ochrony, działań animacyjnych, popularyzacji zapomnianych zwyczajów, obrzędów itp.
- Wykonanie (np. cyklu, zestawu tematycznego) oryginalnych prac i wytworów w zakresie rękodzieła i sztuki wyobraźniowej, ludowych instrumentów muzycznych, widowisk teatralnych i obrzędowych, utworów muzycznych zarówno form nowatorskich, jak i ściśle nawiązujących do tradycji danego regionu.
- Prowadzenie badań terenowych, dokumentacja fotograficzno-filmowa, opracowywanie materiałów.

## **9. Sztuki wizualne**

Obejmuje artystyczne przedsięwzięcia z zakresu dziedzin sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia rysunek, sztuki użytkowe, projektowanie, ilustracja, komiks, instalacja, wzornictwo itd. Ponadto w zakres tej dziedziny wchodzi projekty związane ze sztuką nowych mediów, sztuką performatywną, sztuką w przestrzeni publicznej, a także prace badawcze poświęcone zjawiskom bądź osobom związanych z ww. dziedzinami np.:

- przygotowanie cyklu obrazów, rzeźb, fotografii;
- wzornictwo przedmiotów użytkowych, nowe rozwiązania w projektowaniu itp.;
- projekty z wykorzystaniem technik filmowych (video, animacja, itd.) fotograficznych, komputerowych, itd.;
- klasyczny performance, projekty wykorzystujące elementy tańca, teatru, muzyki, itd.;
- instalacje (w tym dźwiękowe) i inne projekty mieszane, także z elementami badawczymi i innych dziedzin;
- monografie, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, związanych ze sztukami plastycznymi.

## **10. Zarządzanie kulturą i wspieranie rozwoju kadr kultury**

Ogół działań menedżerskich, podejmowanych w oparciu o zabezpieczone środki finansowe i przy wykorzystaniu potencjału organizacyjnego, służących realizacji projektów kulturalnych i przyczyniających się do osiągnięcia założonych celów. Projekty z zakresu zarządzania kulturą i wspierania rozwoju kadr kultury to także działania podejmowane w mniejszej skali i dotyczące wybranych czynności np. związanych z impresariatem artystycznym czy dedykowane lokalnej społeczności. Do tej dziedziny przynależą również projekty analityczne i badawcze, np. diagnozujące kompetencje zarządcze menedżerów kultury, czy też opisujące standardy działania osób zajmujących się wspieraniem rozwoju kultury we wszystkich dziedzinach i na wielu poziomach.

Działania w tym zakresie mają także charakter syntezujący, zmierzający do wypracowania nowych rozwiązań, których celem jest np.: sprawne definiowanie potrzeb odbiorców, wykorzystanie posiadanych zasobów,

np.:

- stworzenie podręcznika dobrych praktyk z zakresu zarządzania organizacją/projektem kulturalnym,
- prowadzenie impresariatu artystycznego,
- przygotowanie i przeprowadzenie działań podnoszących kompetencje pracowników instytucji kultury,
- realizacja indywidualnej ścieżki rozwoju zawodowego/poszerzenie kompetencji zawodowych.