

**Opis dziedzin, w których przyznawane są stypendia Ministra KDNiS**  
**w Konkursie o stypendia twórcze oraz stypendia z zakresu upowszechniania kultury**

**Wytyczne dla wszystkich dziedzin:**

Realizowane w ramach stypendium projekty mają charakter twórczy, artystyczny co oznacza, że przedmiotem stypendium nie mogą być wyłącznie działania organizacyjno-produkcyjne (np.: wydanie książki, nagranie i wyprodukowanie płyty, produkcja i postprodukcja filmu, spektaklu, mastering itp.), działania dotyczące finansowania studiów na uczelniach wyższych bądź kursów zawodowych/doszkalających oraz zakup środków trwałych. Wskazane działania organizacyjno-produkcyjne mogą zostać uwzględnione w projekcie pod warunkiem, iż będą stanowić koherentny i skorelowany element projektu twórczego bądź z zakresu upowszechniania kultury. Projekt składający się **wyłącznie z tego typu działań** nie zostanie poddany ocenie merytorycznej ze względu na błąd formalny.

- I. Projekt składany w konkursie, będący przedmiotem wniosku stypendialnego, **musi być przyporządkowany do jednej dziedziny**. W przypadku projektów, które dotyczą kilku dziedzin, wnioskodawca decydując w której dziedzinie chce złożyć wniosek, samodzielnie **rozstrzyga, który z elementów ma charakter wiodący w projekcie i przesądza o celu i charakterze przedsięwzięcia**.
- II. Składane we wszystkich dziedzinach projekty powinny charakteryzować się:
  - a) wysokim potencjałem jakości artystycznej;
  - b) oryginalnością koncepcji oraz nowatorstwem;
  - c) unikatowością (zakres projektu jest niemożliwy do dofinansowania m.in. poprzez Programy Ministra);
  - d) wysokim stopniem złożoności, zaangażowaniem (wyjazdy studyjne, prace w terenie, kwerendy przedmiotowe itp.);
  - e) brakiem znamion komercyjności;
  - f) potencjalnymi możliwościami promocji oraz prezentacji, poprzez:
    - nawiązanie współpracy z partnerami merytorycznymi i organizacyjnymi, w zakresie możliwości realizacji projektu (preferowane instytucje o profilu niekomercyjnym),
    - określony krąg odbiorców (walory edukacyjne i społeczne).
  - g) starannością przygotowania wniosku (opis merytoryczny projektu, uporządkowane portfolio, przejrzysta dokumentacja).

## 1. ANIMACJA I EDUKACJA KULTURALNA

Projekty uwzględniające kulturowy potencjał grupy, w której pracuje animator, służące jej wzmocnieniu lub wydobyciu, poprzez: inicjowanie nowych, pożądanych relacji między wszystkimi uczestnikami, nawiązywanie relacji z innymi grupami i instytucjami, umożliwianie podejmowania nowych działań, umożliwianie suwerennego podejmowania decyzji oraz wypracowanie, jeśli jest taka potrzeba, modelu zmiany kulturowej. Projekty, których celem jest przygotowanie do bardziej aktywnego, świadomego, często też krytycznego uczestnictwa w kulturze, dostarczając narzędzi do: samodzielnego, krytycznego, pogłębionego rozumienia sensów poszczególnych wytworów kulturowych; sprawczego działania w sieci społeczno-kulturowych relacji, np.:

- działalność na rzecz kultur zagrożonych marginalizacją – kultur mniejszości, niszowych, alternatywnych;
- działania w obszarze dziedzictwa kulturowego, kultur tradycyjnych, lokalnych, kultury ludowej polegające z jednej strony na ich zachowaniu, z drugiej na twórczej modyfikacji;
- działania w obszarze kultury artystycznej – wspierania kompetentnego i krytycznego odbioru sztuki; używanie nowych technologii i mediów jako narzędzi zmiany społecznej;
- działania na rzecz organizacji czasu wolnego i aktywnego spędzania go;
- działania w obszarze życia codziennego – wspieranie rozwiązywania konkretnych problemów poprzez działania twórcze;
- interaktywne działania edukacyjne skoncentrowane na ćwiczeniu umiejętności krytycznego i innowatorskiego odczytywania dzieł kultury;
- interaktywne działania edukacyjne skoncentrowane na przygotowaniu do kreatywnych i samodzielnych działań twórczych;
- działania edukacyjne zakładające budowanie świadomości twórczej w szerokim kontekście społeczno-kulturowym.

## 2. FILM

Projekty artystyczne, dzieła oryginalne ze względu na podejmowaną tematykę lub unikalne ze względu na walory twórcze, reprezentujące jeden z następujących rodzajów: film fabularny, dokumentalny, animowany lub awangardowy – pojedyncze lub w seriach. Projekty badawcze dotyczące teorii, historii i krytyki filmu lub teorii audiowizualności, w tym przekłady na język polski dzieł o szczególnym znaczeniu dla upowszechniania kultury filmowej (dzieła filmoznawcze) np.:

- opracowanie autorskiego scenariusza lub adaptacji filmowej na podstawie prezentowanego treatmentu (**zalecane:** dołączenie treatmentu do portfolio Wnioskodawcy) lub/i storyboardu;

- opracowanie materiału do monografii, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, **związanych z filmem.**

### 3. LITERATURA

Stworzenie oryginalnych dzieł **o wartościowej pod względem literackim formie wyrazu**, o wysokich kompetencjach kulturalnych i znaczącej samoświadomości twórczej oraz znajomości tradycji, pozbawione schematyzmu, o znaczących walorach edukacyjnych i społecznych, rozwijające dorobek humanistyki współczesnej z następujących dziedzin: z prozy, poezji, dramatu, biografistyki, reportaży, publicystyki kulturalnej, przekładów z literatur obcych, dzieł z szeroko pojętej humanistyki, np.:

- prozy (opowiadania, nowele, powieści);
- poezji (zwłaszcza tomy poezji o spójnej i przemyślanej konstrukcji);
- dramatu (utwory dramatyczne o wartościach literackich, do samodzielnego czytania);
- biografistyki (**biografie wybitnych postaci bądź twórców**);
- reportaży o wybitnych walorach literackich;
- reportaży i felietonów z zakresu publicystyki kulturalnej o znaczących walorach poznawczych;
- przekładów z literatur obcych, zwłaszcza tych mało znanych w Polsce, uzupełniające znajomość wybitnej twórczości literackiej o znaczeniu międzynarodowym;
- dzieł z szeroko pojętej humanistyki, łączących walory poznawcze z wartościami literackimi – o ile nie posługują się specjalistycznym językiem zawężającym potencjalny krąg odbiorców.

### 4. MUZYKA

Projekty artystyczne, twórcze (głównie kompozytorskie) cechujące się nowatorstwem (np. formy, stylu lub techniki), projekty odtwórcze (wykonawcze), które charakteryzują się unikatowością (przede wszystkim w zakresie doboru repertuaru wykonawczego), badania teoretyczno-naukowe, które mają charakter innowacyjny i wnoszą nowe rozwiązania w obszarze muzyki np.:

- przygotowanie nowego repertuaru;
- skomponowanie i aranżacja utworów instrumentalnych;
- opracowanie materiału do monografii, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, krytyka muzyczna projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, **związanych z muzyką**;
- projekty uwzględniające elementy edukacji muzycznej oraz edukacji poprzez muzykę.

## 5. OPIEKA NAD ZABYTKAMI

Projekty popularyzujące wiedzę o zabytkach, ich ochronie i konserwacji. Opracowanie i inwentaryzacja zabytków, opieka nad zabytkami, zespołami zabytkowymi i lokalnym środowiskiem kulturowym. Pobudzanie społecznych inicjatyw dotyczących ochrony zabytków (w tym współpraca ze służbami konserwatorskimi, współdziałanie z krajowymi i zagranicznymi stowarzyszeniami oraz organizacjami pozarządowymi na rzecz ochrony dziedzictwa), np.:

- przeprowadzenie badań naukowych dotyczących danego zabytku;
- opracowanie materiałów i wyników badań (kwerendy, opracowanie katalogu zabytków);
- opracowanie projektów popularyzatorskich (np. z pogranicza turystyki);
- opracowania prawne dotyczące dziedzictwa;
- opracowanie materiału do monografii, prace popularno-naukowe, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, **związanych z opieką nad zabytkami.**

## 6. TANIEC

Projekty artystyczne, projekty twórcze (głównie choreograficzne) cechujące się nowatorstwem (np. formy, stylu lub techniki), projekty odtwórcze (wykonawcze), które charakteryzują się unikatowością (np. w zakresie doboru repertuaru wykonawczego, techniki lub interpretacji); badania teoretyczno – naukowe, które mają charakter innowacyjny i dotyczą obszarów mało znanych, np.:

- opracowanie choreografii;
- przygotowanie scenariusza przedstawienia;
- opracowanie materiału do monografii, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, **związanych z tańcem;**
- projekty uwzględniające elementy edukacji tanecznej oraz edukacji poprzez taniec.

## 7. TEATR

Działania związane z realizacją nowych widowisk teatralnych (dotyczy wszystkich rodzajów widowisk), tworzenie opracowań opisujących zjawiska związane z teatrem w celu ich popularyzacji, jak również działania edukacyjne, np.:

- napisanie scenariusza sztuki teatralnej;
- przygotowanie spektakli autorskich, oryginalnych, nowatorskich, projekty dramaturgiczne spójne z rzeczywistością perspektywą realizacji scenicznych;

- opracowanie materiału do monografii, prace popularno-naukowe, krytyka teatralna, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, związanych z **teatrem**;
- projekty uwzględniające elementy edukacji teatralnej oraz edukacji poprzez teatr.

## 8. TWÓRCZOŚĆ LUDOWA

Projekty dotyczące reaktywowania i ożywiania dawnych, specyficznych dla danego regionu zjawisk i elementów kulturowych (m.in. obrzędów, zwyczajów, rękodzieła, gwary, architektury). Projekty o charakterze artystycznym, w tym inspirowane twórczością ludową: koncepcja i wykonanie (np. cyklu, zestawu tematycznego) oryginalnych prac zarówno form nowatorskich, jak i ściśle nawiązujących do tradycji danego regionu. Projekty o charakterze edukacyjnym mające na celu naukę i przekaz unikalnej wiedzy i umiejętności – w dziedzinie sztuki i rękodzieła ludowego oraz w zakresie tradycji muzycznych.

Projekty o charakterze badawczo – dokumentacyjnym z zakresu niematerialnego dziedzictwa kulturowego przejawiającego się m.in. w tradycjach i przekazach ustnych, w tym języku i gwarze; w sztukach widowiskowych, w tym w folklorze słowno-muzycznym i tanecznym; w zwyczajach, rytuałach i obrzędach świątecznych; w wiedzy i praktykach dotyczących przyrody i wszechświata; w rękodziele i rzemiośle tradycyjnym, np.:

- przygotowanie i przeprowadzenie warsztatów (mistrz i uczeń), szkoleń, opracowywania autorskich programów i materiałów edukacyjnych;
- opracowanie nowatorskich form ochrony, działań animacyjnych, popularyzacji zapomnianych zwyczajów, obrzędów itp.;
- wykonanie (np. cyklu, zestawu tematycznego) oryginalnych prac i wytworów w zakresie rękodzieła i sztuki wyobrażeniowej, ludowych instrumentów muzycznych, widowisk teatralnych i obrzędowych, utworów muzycznych zarówno form nowatorskich, jak i ściśle nawiązujących do tradycji danego regionu;
- prowadzenie badań terenowych, dokumentacja fotograficzno-filmowa, opracowanie materiałów;
- opracowanie materiału do monografii, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, oryginalne projekty o charakterze edukacyjno-artystycznym, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, tradycji, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, **związanych z twórczością ludową**.

## 9. SZTUKI WIZUALNE

Obejmuje artystyczne przedsięwzięcia z zakresu dziedzin sztuk plastycznych takich jak: malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, rysunek, sztuki użytkowe, projektowanie, ilustracja, komiks, instalacja, wzornictwo itd. Ponadto w zakres tej dziedziny wchodzi projekty związane ze sztuką nowych mediów, sztuką performatywną,

sztuką w przestrzeni publicznej, a także prace badawcze poświęcone zjawiskom bądź osobom związanym z ww. dziedzinami, np.:

- przygotowanie cyklu obrazów, rzeźb, fotografii;
- wzornictwo przedmiotów użytkowych, nowe rozwiązania w projektowaniu itp.;
- projekty z wykorzystaniem technik filmowych (video, animacja, itd.) fotograficznych, komputerowych, itd.;
- klasyczny performance, projekty wykorzystujące elementy tańca, teatru, muzyki, itd.;
- instalacje (w tym dźwiękowe) i inne projekty mieszane, także z elementami badawczymi z innych dziedzin;
- opracowanie materiału do monografii, prace popularno-naukowe, opracowania literackie, projekty stron internetowych dotyczące osób, zjawisk, miejsc dotychczas nieopisanych lub mało znanych, **związanych ze sztukami plastycznymi.**

## **10. ZARZĄDZANIE KULTURĄ I WSPIERANIE ROZWOJU KADR KULTURY**

Ogół działań menedżerskich, podejmowanych w oparciu o zabezpieczone środki finansowe i przy wykorzystaniu potencjału organizacyjnego, służących realizacji projektów kulturalnych i przyczyniających się do osiągnięcia założonych celów. Projekty z zakresu zarządzania kulturą i wspierania rozwoju kadr kultury to także działania podejmowane w mniejszej skali i dotyczące wybranych czynności np. związanych z impresariatem artystycznym czy skierowane do lokalnej społeczności. Do tej dziedziny przynależą również projekty analityczne i badawcze, np. diagnozujące kompetencje zarządcze menedżerów kultury, czy też opisujące standardy działania osób zajmujących się wspieraniem rozwoju kultury we wszystkich dziedzinach i na wielu poziomach. Działania w tym zakresie mają także charakter syntezy, zmierzający do wypracowania nowych rozwiązań, których celem jest np.: sprawne definiowanie potrzeb odbiorców, wykorzystanie posiadanych zasobów, np.:

- stworzenie podręcznika dobrych praktyk z zakresu zarządzania organizacją/projektem kulturalnym;
- prowadzenie impresariatu artystycznego;
- przygotowanie i przeprowadzenie działań podnoszących kompetencje pracowników instytucji kultury;
- kreowanie i rozwijanie nowych inicjatyw artystycznych.