

MINISTERSTWO  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
DEPARTAMENT MECENATU PAŃSTWA

**Mateusz Adamkowski**  
Dyrektor

Warszawa, 12 września 2018 r.

DMP-CZK.050.5.2018.MŁ

Pani

Szanowna Pani,

w odpowiedzi na Pani petycję dotyczącą czterech aspektów polskiej kultury i jej dostępności, pragnę przekazać następujące informacje.

Odnosząc się do Pani postulatu dotyczącego powołania Księgarni Polskiej Kultury, związanego z niedostępnością części dzieł literatury polskiej na rynku księgarskim i antykwarycznym pragnę poinformować, że niedostępność na rynku pozycji sprzed lat, takich jak przytoczone przez Panią przykłady, wynikają bardzo często z wyczerpania dawnych nakładów i problemów z autorskimi prawami majątkowymi, które uniemożliwiają wznowienie wydań lub przygotowanie nowych edycji. Nie można jednak zgodzić się z Pani twierdzeniem, jakoby w związku z tym dostęp do dzieł klasyków polskiej literatury był ograniczony. Pozycje te można znaleźć w istniejących w każdej gminie bibliotekach publicznych. Wiele utworów, zwłaszcza będących już w domenie publicznej, zostało zdigitalizowanych i z łatwością można uzyskać do nich dostęp poprzez takie portale internetowe jak [lektury.gov.pl](http://lektury.gov.pl) czy [wolnelektury.pl](http://wolnelektury.pl). Ponadto wszystkie wydane w Polsce książki zgromadzone są w zbiorach Biblioteki Narodowej, do której dostęp ma każdy dorosły obywatel Polski, prowadzona jest też internetowa biblioteka cyfrowa Polona, w której znajdują się zdigitalizowane wersje wielu dzieł i druków będących w zbiorach BN.

W odpowiedzi na Pani wnioski dotyczące ustanowienia konkursów na najlepszy scenariusz filmowy i dramat teatralny uprzejmie informuję, że tego rodzaju konkursy są w Polsce prowadzone i mają wieloletnią tradycję. Od 1995 roku corocznie organizowany jest, przy współpracy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ogólnopolski Konkurs na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Organizatorem konkursu jest Instytut Teatralny

im. Zbigniewa Raszewskiego, państwową instytucję kultury zajmującą się dokumentacją, promocją i animacją polskiego życia teatralnego. Wspomniany konkurs ma na celu nagradzanie najciekawszych poszukiwań repertuarowych w polskim teatrze, wspomaganie rodzimej dramaturgii w jej scenicznych realizacjach oraz popularyzację polskiego dramatu współczesnego. Cele konkursu realizowane są między innymi poprzez system zwrotu części kosztów przygotowania premiery. Szczegółowe informacje dotyczące działalności Instytutu Teatralnego oraz wspomnianego konkursu są dostępne na stronie <http://www.instytut-teatralny.pl/projekty>. Ponadto, zadania dotyczące teatru realizowane są w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Teatr i Taniec”, którego celem jest wspieranie najwartościowszych zjawisk i trendów we współczesnym teatrze i tańcu.

Odnosząc się natomiast do propozycji ustanowienia corocznego konkursu na scenariusz filmowy pragnę poinformować, iż w tym roku odbyła się już 26. edycja SCRIPT PRO – jest to konkurs będący kontynuacją Hartley-Merrill, którego głównym zadaniem jest wspieranie scenarzystów na początku kariery. Pod nową nazwą, festiwal odbywa się od ośmiu lat, a jego organizatorami jest Szkoła Wajdy i Festiwal Netia Off Camera. Partnerami są Polski Instytut Sztuki Filmowej, Canal + oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS. Trzy nagrody finansowe w tegorocznej edycji sfinansowane zostały przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, będący państwową osobą prawną. Organizatorzy konkursu co roku powołują niezależne Jury, złożone z przedstawicieli polskiego przemysłu filmowego. W poprzednich edycjach Konkursu Hartley-Merrill i SCRIPT PRO laury zdobywały teksty, które następnie trafiały na ekrany. Wśród nich znajdziemy m.in.: „Bogowie” Łukasza Palkowskiego wg scenariusza Krzysztofa Raka (finalista 2013), „Ostatnia rodzina” Jana P. Matuszyńskiego wg scenariusza Roberta Bolesty (finalista 2010), „Carte Blanche” Jacka Lusińskiego (finalista 2012).

W zakresie Pani trzeciego postulatu, dotyczącego wprowadzenia zakazu stosowania w teatrach wejściówek pragnę zwrócić uwagę, że wejściówka jest ugruntowanym w tradycji teatralnej rodzajem biletu uprawniającego do wstępu na widowieństwo teatralną bez gwarancji miejsca siedzącego. Z założenia ma ona służyć umożliwieniu obejrzenia spektaklu przez mniej zamożną publiczność, przede wszystkim młodzież i studentów. Ograniczenie dystrybucji wyłącznie do niezajętych miejsc siedzących godziłoby w powyższą ideę i mogłoby negatywnie wpłynąć na recepcję sztuki teatralnej wśród szerokiej publiczności. Oczywiście dystrybucja wejściówek musi odbywać się zgodnie z obowiązującym w danej instytucji regulaminem dotyczącym biletów, a obecność na widowieństwie osób korzystających z wejściówek nie może naruszać przepisów dotyczących bezpieczeństwa.

Natomiast odpowiadając na Pani wniosek o wystąpienie do Sejmu RP o ustanowienie roku 2025 rokiem Stefana Żeromskiego uprzejmie informuję, że w tym momencie, na ponad 6 lat przed wspomnianą przez Panią – również w opinii MKiDN godną upamiętnienia –

rocznicą, wniosek taki jest przedwczesny Właściwy czas na wystąpienie w tego rodzaju sprawach to ok. rok przed rokiem rocznicowym.

Dziękuję za Pani troskę o sprawy polskiej kultury i mam nadzieję, że powyższe informacje uzna Pani za wystarczające.

Z wyrazami szacunku

Mateusz Adamkowski